

MANON LESCAUT

Opéra Comique en 3 actes,

Poëte de
E. SCRIBE,

Musique de
D. F. E. AUBER,

de l'Institut.

PARTITION PIANO ET CHANT

réduite par VAUTHROT.

PRIX 15^F. NET

Vocal score
1856

Maison **BONJOUR**, à Paris,
SYLVAIN S^T ETIENNE succ^r Rue Vivienne, 53.
près le Boulevard.

A. Viator

N. B. — Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et l'éditeur le droit de reproduction à l'étranger.
Propriété pour la France et l'Etranger.

MANON LESCAUT.

Musique de D. F. E. AUBER.

PERSONNAGES.

MANON LESCAUT	<i>M^{me} MARIE CABEL</i>
DESGRIEUX	<i>M. PUGET</i>
LE MARQUIS D'HERIGNY	<i>M. FAURE</i>
LESCAUT , cousin de Manon	<i>M. BECKERS</i>
MARGUERITE , jeune ouvrière amie de Manon	<i>M^{lle} LEMERCIER</i>
GERVAIS , son fiancé	<i>M. JOURDAN</i>
MADAME BANCELIN , maîtresse d'un cabaret, boulevard du temple	<i>M^{me} FÉLIX</i>
M. DUROZEAU , commissaire du quartier	<i>M. LEMAIRE</i>
UN SERGENT	<i>M. DUVERNOY</i>
M. RENAUD , inspecteur des détenus	<i>M. NATHAN</i>
ZABY , jeune esclave nègre	<i>M^{lle} BÉLIA</i>

ACTEURS.

Aux premier et deuxième actes: Seigneurs de la cour, Bourgeois et Bourgeoises du boulevard du Temple, Soldats aux gardes, Soldats du guet, Ouvriers et Ouvrières. — Au troisième acte: Habitants de la Nouvelle-Orléans, Colons, Nègres, Négresses, Soldats coloniaux, etc.

Les deux premiers actes se passent à Paris, le troisième à la Nouvelle-Orléans.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	Page.
OUVERTURE	2.
N° 1. AIR	Et vermeille et fraîche. 14.
N° 2. COUPLETS	Éveillée avant l'aurore, 20.
N° 3. DUO	Ma bonne Marguerite, 23.
N° 4. TRIO	Mânes de mes ayeux! 44.
N° 5. CHOEUR	C'est à la guinguette. 61.
N° 6. { FINAL	En prison! en prison! 75.
BOURBONNAISE	C'est l'histoire amoureuse. 89.

ACTE II.

ENTR'ACTE	124.
N° 7. COUPLETS	Manon est frivole et légère, 126.
N° 8. DUO	A vous les dons qui savent plaire, 150.
N° 9. COUPLETS	Je veux qu'ici vous soyez reine, 146.
N° 10. AIR	Plus de rêve qui m'enivre. 150.
N° 11. FINALE	Ciel! où suis-je donc? 160.

ACTE III.

N° 12. { ENTR'ACTE	184.
INTRODUCTION	Jour nouveau vient de naître 186.
N° 13. CHOEUR	O ciel! Marguerite! 207.
N° 14. TRIO	C'est toi! te voilà! 214.
N° 15. QUATUOR	Du courage! 237.
N° 15 ^{bis}	253.
N° 16. DUO et FINAL	Errant depuis hier. 255.

NOTA. — La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. L. PALIANTI, régisseur du théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

Paris, Bayre, Imp: 14, rue St Marc.

MANON LESCAUT.**D. F. E. AUBER.**

Opéra Comique en 3 actes.

OUVERTURE.

Andante (♩ = 72)

PIANO

p

pp

Même mouvement

p

The musical score is written for piano (PIANO) and consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante (♩ = 72)' and 'piano' (p). The second system continues the melody. The third system features a piano (pp) dynamic. The fourth system marks the beginning of the main theme with the instruction 'Même mouvement' and a piano (p) dynamic. The fifth system continues the main theme with a piano (p) dynamic. The score is written for piano (PIANO) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various melodic lines, arpeggiated figures, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

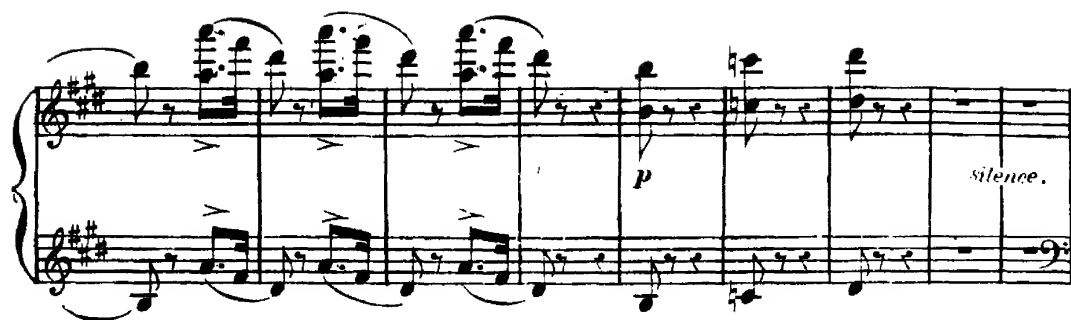
First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a sustained harmonic accompaniment of chords. A 'Ped' (pedal) marking is present below the bass staff. A diamond-shaped repeat sign is located at the end of the system.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the piano score, featuring more complex melodic passages in the treble and sustained chords in the bass.

Fourth system of the piano score. It begins with the tempo marking 'Allegro. (♩. 144)' and a dynamic marking 'p' (piano). The system includes a 'Ped:' marking and a diamond-shaped repeat sign.

Fifth system of the piano score, concluding the page with rapid melodic runs in the treble and active accompaniment in the bass.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a double bar line.

8

ff

8

8

p

p

p

Ped

dim: *p*

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando), as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *silence.* instruction.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) marking in the bass staff. The fourth system shows a continuation of the piece. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system concludes with a *dim:* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) marking, and ends with a *sf* (sforzando) marking. The notation is dense and expressive, typical of a Romantic or Impressionist style.

ff

8

p



14
REP: Et quand elle eu repris
ses couleurs.

N.º 1 AIR .

Allegro (♩ = 176)

LE MARQUIS

Et vermeille et frai - che

PIANO.

C'é - tait de la pê - che Le doux incar - nat! La ro - se nou -

- vel - le Pla - cée au - près d'el - le, La ro - se nou - vel - le Pla -

- cée auprès d'el - le, La rose au - rait moins d'é - clat _____ au -

rait moins d'éclat,
un peu serré

Par mon ordre en peu d'instant

Sa toi -

p *f* *p*

- let te chiffon - né - e, Sa ro - be par sa chu - te, et noir ci - e et fa -

1^o tempo.

- né - e, Se chan - geut soudain en vè - te - ments É - lé - gants! Y com -

1^o tempo.

- pris, et pour cau - se, Le jo - li bonnet ro - se, Bon -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as '1^o tempo.' in two places. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in French and describe a scene where a woman's dress changes from a simple cloth to elegant garments.

- net fa - tal! Cause heureuse de tout le mal! Qu'elle était

bel - - - le a - lors! Oui, vermeille et frai - che,

C'é - tai de la pê - che Le doux incar - nat. La ro - se nou -

- vel - le Pla - cée au près d'el - le, La ro - se nou - vel - le Pla -

- cée au près d'el - le, La rose aurait moins d'é - tat, - au - rait moins d'é -

clat. Non jamais les Duches - ses Qui règnent en maî - tresses Au palais de nos

Rois, N'au - ront de ma gri - set - te, Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi -

- nois, Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant minois! Non - - - jamais les Du -

- chesses Qui rè - gnent en maî - tresses au pa - lais de nos Rois, Non jamais nos Du -

- ches ses au pa lais de nos Rois N'au - ront de ma gri - set - te, Ni la grâ - ce co -

psuivrez

-quet - te Ni le piquant mi - nois! Non ja - mais -

1.^o tempo.

nos Du - ches - - ses Qui rè - - - gnent en maî -

- tres ses Au pa - lais des Rois, N'auront de ma gri - set - te Ni la

8

grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi - nois! Non - - - jamais nos Du -

8

- chesses Qui rè - gnent en maî - tres - ses Au pa - lais de nos Rois, Non ja -



mais nos Du_ches - ses Au pa_lais de nos Rois, N'au_ront de magri -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system ends with a repeat sign and a 2/4 time signature change.



-set - te, Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi - nois

This system contains the next two staves. The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign and a 6/8 time signature change.



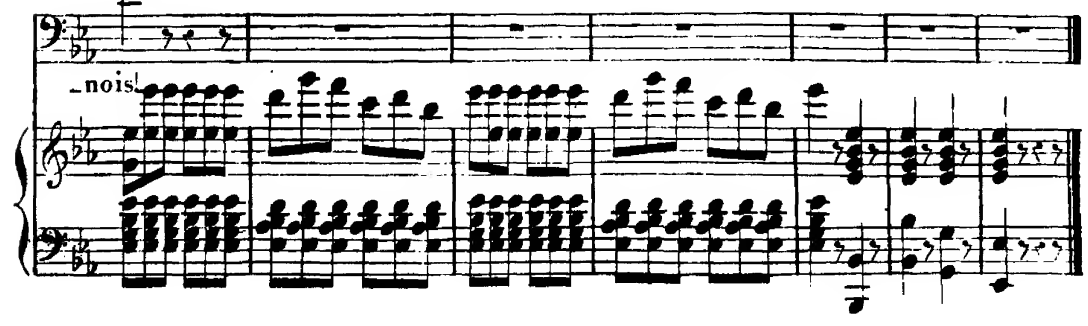
N'auront le piquant mi - nois! Non ja_mais nos Du -

This system contains the next two staves. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign and a 6/8 time signature change.



-chesses Qui règnent en maî - tres - ses n'auront son pi - quant - mi -

This system contains the next two staves. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign and a 6/8 time signature change.



-nois!

This system contains the final two staves. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign and a 6/8 time signature change.

RÉP: C'est elle que j'entends.

N° 2.

COUPLETS.

Allegretto. (♩ = 104)

MANON.

PIANO.

The musical score is for a piece titled 'COUPLETS.' by Manon, marked 'Allegretto' with a tempo of 104 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written for a vocal line (MANON) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many triplets and sixteenth notes. The vocal line enters in the third system with the lyrics: 'Eveillée avant l'au - rore, Je viens des Prés Saint-Ger - vais Cueillir ces lilas si'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line re-enters in the fifth system with the lyrics: 'frais Qu'un ma - tin vient de voir é - clore. Du printemps qui nous in -'. The piano part continues with the same accompaniment.

Eveillée avant l'au - rore, Je viens des Prés Saint-Ger - vais Cueillir ces lilas si

frais Qu'un ma - tin vient de voir é - clore. Du printemps qui nous in -

vi - te. Pro - fi - tons en vi - te et vi - te, Un jour voit fleurir, hé -

las! Et la jeu - nesse et les li - las! Ah!

Ah! la

2^{me} COUPLET.
la Plus doux que le musc et l'ambre Ces lilas dans mon gre - nier Seront le seul mobi -

lier Qui gar - ni - ra no - tre humble chambre! Sa fraîcheur fait son mé -

...rite; Profitons en vite et vite, Un jour voit passer hé-las! Et le plaisir et les li...

...las Ah! Ah!

la la Ah!

la la. Ah! la la.

la la Ah! Ah! la la.

RÉP: Donne vite, donne!...

N° 3 DUO.

Andante. (Lisant).

MANON. Ma bon-ne Margue-

MARGUERITE.

PIANO. *Andante. (♩ = 80)*
p
très doux.

-rite, ô toi, mon seul a-mour! Notre pe-tit trésor — augmente chaque jour;

Chaque sou que je gagne, a-vanc' not' mari - a - ge. Pour toi, pour nos en -

MARG.

MANON (avec émotion.)

-fants, j'travaille avec cou-ra-gé! Ce bon Gervais! Je comprends! je com-

-prends! Tu m'as donné l'exem-ple et mon cœur qui t'adore

Comme une honnête fille, et t'esti-me et t'honore! Et l'on doit être heu-

-reux et bien fier, je le sens, D'aimer et d'es-ti-mer la

Ped. douce.

me-re de ses en-fants.

MARG.

Allegro (à demi voix)

oui! Pour que l'a-mour, ce bien su-
(♩. = 112.)

p

M^e - prême, Au logis puis-se de-meu-rer, Il faut, de celui que l'on

(avec émotion.)

M^d Pour que l'a-

M^e aime, Avant tout se faire ho-no-rer! Pour que l'a-

M^d -mour, ce bien su-prême, Au logis puis-se de-meu-rer, Il faut, de ce-

M^e -mour, ce bien su-prême, Au logis puis-se de-meu-rer, Il faut, de ce-

Mⁿ *lui que l'on ai - me, A - vant tout se faire ho - no - rer, Il faut, dece -*

M^e *lui que l'on ai - me, A - vant tout se faire ho - no - rer, Il faut, dece -*

Mⁿ *lui que l'on ai - - me, A - vant tout se faire*

M^e *lui que l'on ai - - me, A - vant tout se faire*

Mⁿ *ho - - no - - rer, Se faire ho - no - rer!* **All.^o (♩ = 92)**

M^e *ho - - no - - rer, Se faire ho - no - rer!*

crec. **f**

MARG.

Il en est toujours temps! du cou - ra - ge! Viens a - vec moi! viens travailler aus -

p

MANON (hésitant)

27

M^c *- si! Oui! oui! je te pro - mets.... de me met - tre à l'ou -*

Mⁿ *- vra - ge. Quand ce - la? DÈS de - main! Non pas! dès au - jour -*

MARG. MANON. MARG.

M^c *- d'hui! Vois*

p

M^c *ce manteau de cour, qu'à ce ri - che cor - sage Il faut*

M^c *cou - dre... Voi - là, pour toi, du fil.... un dé! Assieds-toi*

MANON.

M^e *l'al commence! Al-lons! c'est déci-dé! Mais c'est bien en-nu-*

M^o *-yeux! Non pas! non pas! A-vec l'ai-*

M^e *-guil-le Qui va tou-jours, La jeune fil-le Rêve aux a-mours! Son cœur y*

M^o *pense En travail-lant! L'ou-vrage a-van-ce En fre-don-nant! la la la la la la*

M^e *la la*

M^c *MANON.*
la la la la la la la la la la la la la la la Bien

Mⁿ *MARG.* *MANON.* *MARG.* *MANON.*
vrai? Bien vrai! Bien vrai? Bien vrai! Bien vrai? Al-

Mⁿ - lons! j'enveux fai - re l'es - sai! A - vec l'ai - guil - le Qui va tou -
M^c A - vec l'ai guil le Qui va tou -

Mⁿ - jours, La jeune fil - le Ré - ve aux a - mours! Son cœur y pense En travail -
M^c - jours, La jeune fil - le Ré - ve aux a - mours! Son cœur y pense En travail -

Mⁿ 
 _lant. L'ou_vrage a_van_ce En fre_don _ nant: la la la la la la la la la la la la la la la la

M^e 
 _lant. L'ou_vrage a_van_ce En fre_don _ nant: la la la la la la la la la la la la la la la la



Mⁿ 
 la

M^e 
 la



Mⁿ 
 la la la la la la la la la la la la la la la la

M^e 
 la la la la la la la la la la la la la la la la



M.^a *p* la la la la la Ah!

M.^e *p* la la la la la Ah!

M.^a

M.^e

MANON (assise et travaillant.)

la la la la la la la la

Récit.

tempo.

la Margue - ri - te a rai - son la la la

la la la la la la Il faut, prudente et

sa - ge, Deve - nir fem - me de mé - na - ge! Travail -

(s'arrêtant.)

ler! Ah! ce dé trop é - troit Ne me va

fp un peu animé.

pas, et sem - ble ru - de A mon doigt!

A ce jo - li doigt Qui n'en a pas l'ha - bi -

- tu - de! Mais j'ai pro - mis... c'est séri - eux, Et je

ju - re, quoique l'on fas - se, Que la sa - ges -

- se... Al - lons, voi - là mon fil qui cas - se... Que la sa - ges -

-se... et puis l'ordre et la ver - tu!.. Dieux! que c'est en nuy-

-eux De coudre et d'at - ta - cher

All.^o Mod.^o (♩ = 126)

cel - te vi - lai - ne... jupe!

(la regardant)

Vi - lai - ne!.. mais pas tant!.. un point me préo-

(haussant les épaules)

-cu-pe! Je crois que ce man-teau de cour m'irait? al-

(Regardant autour d'elle)

-lons! Il se-rait trop grand! bah!.. je suis

Andante. (♩ - 144)

seule!.. es-say - ons!

p

Vous, que cet - - le paru re ex -

ff

-qui - - se, Peut ê-tre de -vrait em - - bel -

-lir, Pardon, par -don, ma-dame la mar-qui - - - se, D'o-

-ser, a vant vous, m'en ser -

suivex.

-vir! Mais, si vous l'a vez comman -

-dé e Comme un ta_lisman séduc_teur, En l'essa_yant, moi, j'ai l'i -

-dé e Que je lui por-te-rai bon heur!

suivex.

Allegro. (♩. = 76)

37

Eh oui! c'en'est vraiment pas

mal La belle

ju-pe!... ah! quel domma - ge De n'avoir pas un petit pa - ge Pour la por

-ter... mais c'est é - gal! mais c'est é - gal!

(♩. = 184)

Les da - mes de Ver-

- sail - les, Soit dit sans va - ni - té, N'ont pas plus noble

tail - le, Ni plus de di - gni - té! Non non non non non non, les

da - mes de Ver - sail - les, Soit dit sans va - ni - té, N'ont

pas plus noble tail - le, Ni plus de digni - té! Pour

moi, pour moi j'i - guo - re comme On leur par - le d'a - mour... Mais

mais si j'é - tais homme, mais, mais si j'étais homme, Je me fe -

1° tempo.
-rais la cour, je me ferais, je me fe -rais la cour!

O bon - heur! ô dé - li - re! Quelcha

-grin de n'a - voir Per - son - ne qui m'ad - mi - re, Per -

-son - ne pour me voir! Pas mè - me de mi - roir...

mais... mais... Je m'y con - nais... Les

rit.

suivrez.

da - mes de Versail - les, soit dit sans va - ni - té, N'ont

p

pas plus noble tail - le, Ni plus de di - gni - té!

Non non non non non non, les da - mes de Versail - les, soit dit sans va - ni -

dim.

p

-té, N'ont pas plus noble tail - le, Ni plus de di - gni -

-té! Pour moi, pour moi j'y - gno - re comme On leur par - le d'a -

Un peu moins vite.

-mour... Mais... mais si j'étais homme, mais... mais si j'étais

homme, je me fe - rais la cour, je me fe - rais, je me fe - rais la

Plus vite.

cour! Oui! si j'étais hom - me,

je me ferais la cour, ah!

ah!

ah!

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). A vocal entry is marked with "ah" above a note.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). A vocal entry is marked with "ah!" above a note.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a large slur. The lower staff features a piano accompaniment. A vocal entry is marked with "la cour." above a note.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff features a piano accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff features a piano accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line.

N° 4.
TRIO.

(M. ♩ = 144)
All.^o non troppo.

MANON.

DESGRIEUX.

LES CAUT

(*a part*)

(M. ♩ = 144)
All.^o non troppo. Mânes de mes a-yeux! ma vue

PIANO.

DESG. MANON.

Quel est donc ce Mon sieur c'est mon cousin Les-

Se-rait el-le donc en de-faut?

p

DESG.

-caut! Dont je veux avec vous fê-ter la bienve-

MANON

DFSG. Soldat aux gardes!.. Et gentil-homme!

-m-e! C'est très bien! Eh! mais cela ne gâte

DESC.

rien!

LESC.

Et je venais, Mon-sieur à ce su-jet, vous par-ler d'une gra-ve af-

D je suis prêt. A vous ser-vir!.. a vous mon-

L -fai - - re

D bras et mon é - pé - - e! Mais nous devons diner tan

MANON.
Ou bien chez Bancelin?

DESC.
_tôt au Cadran Bleu!

LESC. (à part)
Ve-nez y... Ventrehleu!

DESC.
Notre atten - te

LESC. (avec embarras)
par vous ne se-ra pas trom-pé - e! Mais, Monsieur...

DESC.
a - vec nous sans façon... en ami!

LESC. (à part)
C'est accepté! moi qui venais ici Pour

pp

L
lui chercher quer- _ le!... a-pres ce-là l'on di-ne!... et l'on s'ex-pli-que a-

p

(haut) DESG.

près!... vous di-tes un di-ner Chez Bance - lin?

LESC.

-vec vo-tre cou-si-ne. Quin-ze couverts! un bon di-

DESG.

LESC.

Pas encor!

-ne? l'avez-vous ordon-né? je m'en

D

ain - si donc, touchez là! (à part) touchez-là.

L

char - ge Ils ont l'air o - pu - lent! touchez-

(à part) MANON.

là! Dinons d'a-bord! et plus tard on ver-ra! Doux li-

MANON.

ens de la fa-mil-le, Voix du

DESG. *p*

Doux li-ens de la fa-mil-le,

LESC. *p*

Doux li-ens de la fa-mil-le,

sang — qui parle au cœur, — C'est par

Voix du sang, c'est par le cœur

Voix du sang, c'est par le cœur

M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai
D. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le
L. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le



M. bien, le vrai bon - heur. Doux li -
D. Le vrai bien, le vrai bon - heur.
L. Le vrai bien, le vrai bon - heur.



M. - ens de la fa - mil - le, Voix du
D. Doux li - ens de la fa - mil - le,
L. Doux li - ens de la fa - mil - le,



M. sang — qui parle au cœur, C'est par

D. Voix du sang qui parle au cœur,

L. Voix du sang qui parle au cœur,

M. vous — qu'à nos yeux bril — le Le vrai


D. C'est par vous qu'à nos yeux


L. C'est par vous qu'à nos yeux


M. bien, le vrai bonheur. Le plaisir nous ras.


D. bril — le le bonheur. Le plaisir nous ras.

L. bril — le le bonheur (M. = 104) Le plaisir nous ras.

M.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

D.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

L.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -



M.  - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

D.  - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

L.  - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -



M.  - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

D.  - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

L.  - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -



M.
 - sins! au son des gais re -

D.
 - si-nes, vi-vent, vi-vent les cou - sins! bu_vons, bu_vons à nos cou -

L.
 - si-nes, vi - vent, vi-vent les cou - sins! bu_vons, bu_vons à nos cou -

M.
 - frains, des gais re - frains, au son

D.
 - si - nes, à nos cou - sins! vi - vent, vi-vent les cou -

L.
 - sins, à nos cou - sins! vi - vent, vi-vent les cou -

M.
 des gais re - frains: ah!

D.
 - sins! bu_vons bu_vons, à nos cou - si-nes, à nos cou -

L.
 - sins! bu_vons bu_vons, à nos cou - si-nes, à nos cou -

M. *A midi*

D. *- sins!*

L. *- sins! Le repas à quelle heure? C'est l'u-*

légèr.

DESGRIEUX *(avec embarras)*

LES CAUT. *à Desgrieux. Mais... mais je ne*

-sa-ge! Quelle heu- re avez vous?

LES CAUT. *(à part)*

sais... Je comprends, je com- prends, La derniè- re res-

L. *- source... oui, la montre aux brillants, Vendue ou mise en gage! Il n'im-*

(haut.)

— porte! A tan-tôt! Mi-di, chez Bance-lin! Je me char-ge de

MANON.

Doux li - ens de la fa mil - le Voix du

DESGRIEUX.

Doux liens de la famil - le,

LESCAUT.

tout Doux liens de la famil - le,

p

M.

sang qui parle au cœur, C'est par

D.

Voix du sang qui parle au cœur,

L.

Voix du sang qui parle au cœur,

M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai
 D. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le
 L. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le


M. bien, le vrai bon - heur. Doux li -
 D. Le vrai bien, le vrai bon - heur.
 L. Le vrai bien, le vrai bon - heur.

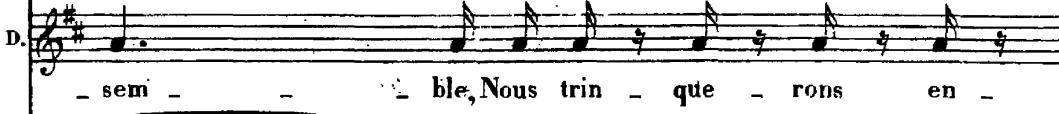
M. - ens de la fa - mil - le, Voix du
 D. Doux li - ens de la fa - mil - le,
 L. Doux li - ens de la fa - mil - le,


M. sang, qui parle au cœur, C'est par
 D. Voix du sang, qui parle au cœur,
 L. Voix du sang, qui parle au cœur,


M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai
 D. C'est par vous qu'à nos yeux
 L. C'est par vous qu'à nos yeux

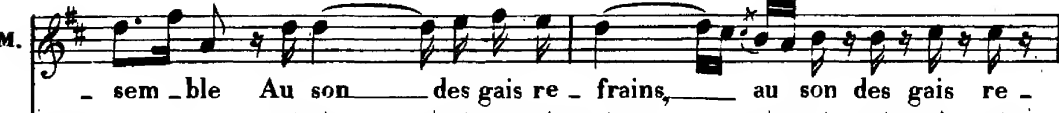
M. bien, le vrai bonheur. Le plaisir nous ras.
 D. bril - le le bonheur. Le plaisir nous ras.
 L. bril - le le bonheur. Le plaisir nous ras.

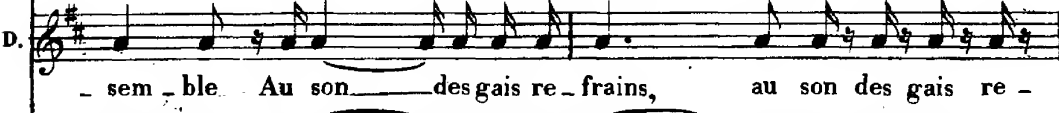
M.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

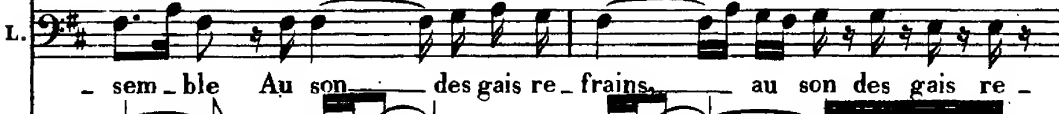
D.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -


L.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -




M.  - sem - ble Au son - des gais re - frains, au son des gais re -

D.  - sem - ble Au son - des gais re - frains, au son des gais re -

L.  - sem - ble Au son - des gais re - frains, au son des gais re -



M.  - frains: Bu - vons, bu - vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

D.  - frains: Bu - vons, bu - vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

L.  - frains: Bu - vons, bu - vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -



M. *sins! au son des gais re*

D. *si-nes, vi-vent, vi-vent les cou-sins! buvons, bu-vons à nos cou-*

L. *si-nes, vi-vent, vi-vent les cou-sins! buvons, bu-vons à nos cou-*

P

M. *-frains, des gais re-frains, au son*

D. *si-nes, à nos cou-sins! vi-vent, vi-vent les cou-*

L. *-sins, à nos cou-sins! vi-vent, vi-vent les cou-*

M. *des gais re-frains, ah!*

D. *-sins! bu-vons bu-vons à nos cou-si-nes, à nos cou-*

L. *-sins! bu-vons bu-vons à nos cou-si-nes, à nos cou-*

Animez.

59

M. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent les cou -

D. *sins!* vi - vent, vi - vent les cou - si - nes, vi - vent les cou -

L. *sins!* vi - vent, vi - vent les cou - si - nes, vi - vent les cou -



M. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent

D. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent


L. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent.



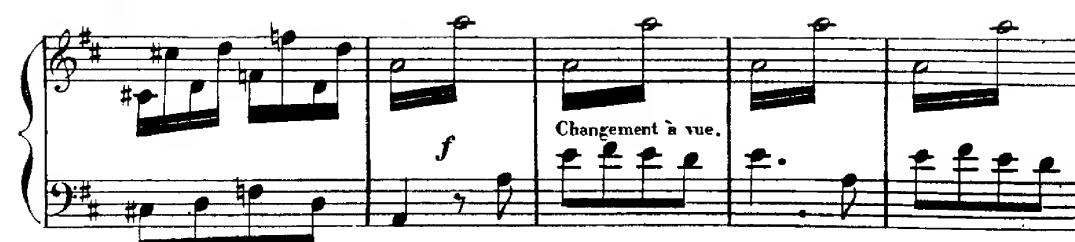
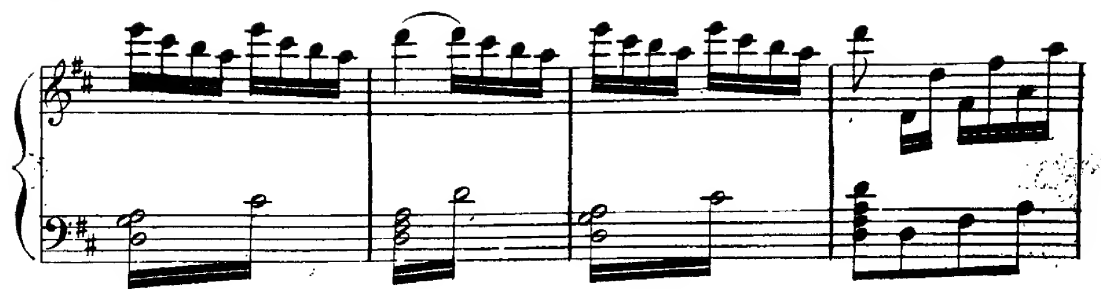
M. les cou - *sins!*

D. les cou - *sins!*

L. les cou - *sins!*



All^o même mouv!



Enchaînez le N° 5.

N^o 5.
CHŒUR.

(♩ = 132)

PIANO.

1^{ers} et 2^{es} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

f C'est à la guinguet - te

f C'est à la guinguet - te

f C'est à la guinguet - te

S.

T.

B.

Que l'amour nous guet-te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai-sé - ment!

Que l'amour nous guet-te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai-sé - ment!

Que l'amour nous guet-te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai-sé - ment!

S. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te Vi-ve la guinguet-te, Le vin

T. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te Vi-ve la guinguet-te, Le vin

B. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te Vi-ve la guinguet-te, Le vin

S. blanc et le senti - ment!

T. blanc et le senti - ment! Où l'ouvri - er, le di -

B. blanc et le senti - ment!

Un BOURGEOIS.

Un B. - man - che, Trouve - t-il joie et re - pos?

Un B.
Où trou - ver l'a - mi - tié fran - che, Et l'ou -

1^{er}. et 2^d Soprano.
C'est à la guinguet - te
Ténors.
Un B.
- bli de tous ses maux?
C'est à la guinguet - te
Basses.
C'est à la guinguet - te.

S.
Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!
T.
Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!
B.
Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!

64

S. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te! Vi-ve la guinguet-te, Le vin

T. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te! Vi-ve la guinguet-te, Le vin

B. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te! Vi-ve la guinguet-te, Le vin

Madame BANCELIN.

S. blanc et le sentiment! Où rè - gne la gai-té

T. blanc et le sentiment!

B. blanc et le sentiment!

M^e B. fol - le A - vec ses jo-yeux é - clats?

Où le ser- gent qui rac - co - - le,

(à demi-voix.)
Trou - ve - t-il nouveaux soldats? C'est à la guinguet - te!

1^{er} et 2^e Dessus.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,
CHOEUR.
Ténors.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,
Basses.
C'est à la guinguet - te! C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,

D.
L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et grisé - te,

T.
L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et grisé - te,

B.
L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et grisé - te,

D.
Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

T.
Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

B.
Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

LE BOURGEOIS.

Fem - me co - lè - - re ou vo - la - - ge Du lo -

1^{re} B.
-gis nous a-t-ell' fait fuir Des que - rel - -

1^{re} B.
-les du mé - na - - ge Où vient-on pour s'étour -

1^{re} B.
-dir? C'est à la guin-guet - te! C'est à la guin-guet - te!

f 1^{er} et 2^e Dessus.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette! L'amour en go-guet - te

f Tenors.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette! L'amour en go-guet - te

f Basses.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette! L'amour en go-guet - te

CHŒUR.

D. Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te:

T. Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te:

B. Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te:

1^{er} Dessus. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

2^e Dessus. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

T. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

B. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

1^{re} D. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

2^{de} D. Qu'en gö - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

T. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

B. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

1^{re} D. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

2^{de} D. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

T. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

B. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

1^{re} D.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

2^d D.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

T.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

B.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

8 

1^{re} D.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

2^d D.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

T.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

B.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

8 

8 

REP: Foi de gentilhomme!

N^o 5^{bis}

1^o tempo.

PIANO

f 1^{er} et 2^e Dessus.

C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

f Ténors.

C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

f Basses.

C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

D

-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - -te

T

-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - -te

B

-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - -te

1^{er} Dessus.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

2^d Dessus.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

T.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

B.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

1^{er} D.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

2^d D.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

T.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

B.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

8

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

8

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

8

1^{re} D.  sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

2^d D.  sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

T.  sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

B.  sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

8- 

1^{re} D.  -guette Et le sen - - ti - - ment!

2^d D.  -guette Et le sen - - ti - - ment!

T.  -guette Et le sen - - ti - - ment!

B.  -guette Et le sen - - ti - - ment!

8- 

8- 

RÉP: Ceci est de ma compétence.

75

N° 6.
FINAL.

Allegro. (♩ = 126)

MANON.

En prison! en pri-

MARGUERITE.

M^{me} BANCELIN.

DESGRIEUX.

En prison! en pri-

LESCAUT.

LE MARQUIS.

DUROSEAU.

En prison! en prison!

LE SERGENT.

1^{re} DESSUS.

2^d DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR de SOLDATS et de BOURGEOIS.

PIANO.

Allegro.

M^{re} *son!* *en prison!*
 M^{re} BANGELIN.
en prison! *en prison!* *en pri*
 D^{re} *son!* *en prison!*
 D^{re} *en prison!* *en prison!*
 1^{re} D.
 2^{de} D.
 T.
 B.
en prison! *en prison!* *en prison!*
en prison! *en prison!* *en prison!*

M^{re} C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 M^{re} B. *son!* C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 D^{re} C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 D^{re} C'est un scan - da - le Que rien n'é -
 1^{re} D. C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le.
 2^{de} D. C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le.
 T. C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le.
 B. C'est un scan - da - le Que rien n'é - ga - le.

M^o - ga - le Nous? su - bir la pri -

M^e - ga - le. Il faut pay - er! si - non, en pri -

D^o - ga - le. Nous? su - bir la pri -

D^e - ga - le. Il faut pay - er! si - non, en pri -

1^{re} D. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

2^d D. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

T. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

B. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

M^o - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

M^e - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

D^o - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

D^e - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

1^{re} D. C'est un scan - da -

2^d D. C'est un scan - da -

T. C'est un scan - da -

B. C'est un scan - da -

M^o - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga -

M^e B. - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga -

D^o - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga -

D^u - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga -

1^{re} D. - le Que rien n'é - ga -

2^{de} D. - le Que rien n'é - ga -

T. - le Que rien n'é - ga -

B. - le Que rien n'é - ga -



M^o - le. Qui, nous? su - bir un tel af -

M^e B. - le. Payez! ou si - non, la pri -

D^o - le. Qui, nous? su - bir un tel af -

D^u - le. Payez! ou si - non, la pri -

1^{re} D. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

2^{de} D. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

T. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

B. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -



M.^e
- front!

M.^e
B.
- son!

D.^e
- front!
LESCAUT.

En prison! dites - vous? que préten - dez - vous

D.^e
- son!

1.^{re}
D.
- son!

2.^d
D.
- son!

T.
- son!

B.
- son!

MANON. (*courant à son cousin, avec joie.*)

C'est Lescaut, mon cousin!

L.
fai - re? Quoi! c'est un commissai - re qui

L. voudrait entacher l'honneur de ma maison? Dénouer mon

L. nom et mon bla - son? Fi donc! Daignez nous écou -
léger.

DESGRIEUX.

D. LESCAUT.
- ter! Non, de par mon é - pée! La trame de ses jours serait plutôt cou -

MANON.
Modérez-vous!

DESGRIEUX.
Eh oui! dans ce péril ur - gent, Il ne s'agit pas d'é -

L. - pée!

D¹  - pé-e, Non, morbleut mais d'argent!

L.  D'ar-gent! Je n'en ai



M^{re}  O ciel!

M^{se}  O ciel!

B.  O ciel!

D¹  plus! U - ne chance in - fer - na - le Au jeu m'a tout ra -

D²  O ciel!

1^{re} D.  O ciel!

2^d D.  O ciel!

T.  O ciel!

B.  O ciel!



L. *vi!.. je n'ai d'autre va - leur Que la mien - ne! Et surtout mon hon -*

D. *Pas d'au - tre!*

DESGRIEUX.

O parenté fa - tale!

L. *- neur Qui garantit ma dette!*

T. *En prison! en pri -*

B. *En prison! en pri -*

MANON. (à Desgrieux)

Le désespoir où tu te li - vres me fait trem - bler!

L. *Allons! cou -*

T. *- son! en prison! en pri - son!*

B. *- son! en prison! en pri - son!*

(froissant la mémoire
entre ses mains.)

D: Je n'y survivrai pas Non!

L: - sin, de la rai - son! Vous plaisantez?...

D: non Je donnerais i - ci mes jours pour deux cents li - vres! (vivement)

L: Bien

D: A l'instant? Et comment?

L: vrai? vous les au - rez! A l'ins - tant! com -

L: - ment? Sur votre bon - ne mi - ne et votre signa -

LE SERGENT. (souriant.)

L. - tu - re Le sergent en ré-pond! Eh oui! je vous le

DESCRIEUX. (à Lescant.) (bas à Manon)

Ah! je vous devrai tout! Attends-

le S. ju - re! Non c'est moi qui vous dois!

LESCAUT. (riant.)

(à M^{re} Bancelin.)

D^e - moi!... je re-viens! On paiera cette

D^e fois!

DUBOZEAU. (bas à M^{re} Bancelin.)

Je comprends! mais di - ci j'ai l'œil sur notre ga - ge, Et mam'zelle Ma-

pp

MARG. (à Manon.)

D^s - non nous servira d'ô - ta - ge! Qu'as-tu donc? d'où vient ton cha-

MANON. (préoccupée)

(à part et réfléchissant)

M^e - grin? Rien, Margue - ri - te! Oui, Lescout, mon cou-

M^s - sin, Va pour nous, dans le voisi - nage, emprunter quelque argent!... Si je pouvais aus-

M^e - si de mon cô - té les ai - der? (Apercevant une chanteuse qui entre dans ce moment avec sa guitare)

(à la jeune fille.)

M^s M'y voici! Un instant, prè - te - moi cette vieil - le gui-

M^{re}  - tare? J'eus des torts! Je les ré - pa - re!
MARGUERITE. (étonnée)


 Que fais tu? eh bien?

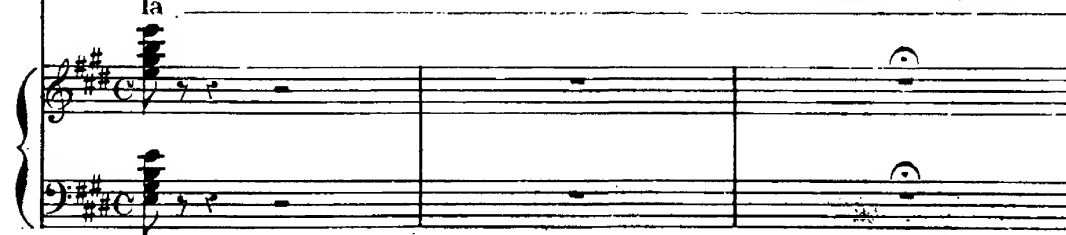



Allegro. (M. ♩ = 100.)

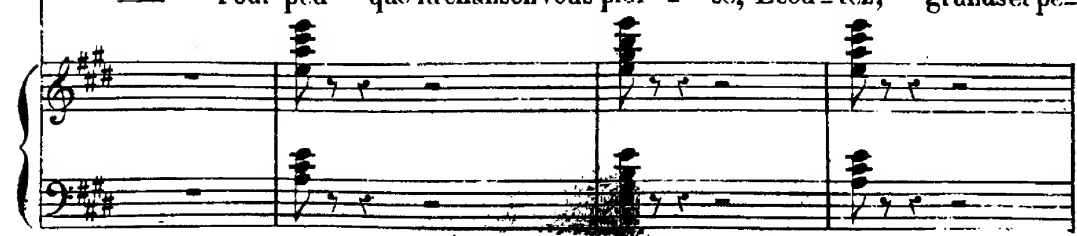
M^{re}  la la la la la la la la la la la la la la la la



M^{re}  la



M^{re}  — Pour peu que la chanson vous plai - se, Écou - tez, grand set pe-



M^{re}
 -tits, La nou-vel-le Bourbon - nai-se Dont s'a-mu-se tout Pa -

M^{re}
 - ris! ah!

M^{re}
 LE MARQUIS.
 (M. $\text{♩} = 116$) Qu'est-ce donc? Mes-
 p léger.

le M.
 - sieurs, qu'est-ce donc? Quelle est cette bel - le chan-

le M.
 - teuse A la voix vibrante et jo-yeu-se? Que vois - je ô bonheur!... c'est Ma-
 fp

MANON.

Ah! pour moi ——— quelle gloi - re! Un si

(bas à Manon)

M^{re} C'est le marquis?

Je M. — non....

fp

M^{re} noble au - di - toi - re!

(bas à Manon.)

M^{re} Y penses - tu? chanter ain-si? Et

fp

(gaîment)

M^{re} Eh oui! ce - la me sourit et me plait.

M^{re} devant lui!

fp *ff*

The musical score is written for three vocal parts and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and dynamic markings. The vocal lines are in French, with some parts in parentheses indicating they are sung 'bas' (softly) to Manon. The score is divided into several systems, each containing staves for the different vocal parts and the piano accompaniment.

BOURBONNAISE.

Allegro. (M. ♩ = 138.)

MANON.

(parlé)
1^{er} COUPLET.

PIANO.

C'est l'histoire amou-reuse Autant que fabu - leuse D'un galant fier à
bras! ah ah ah ah ah ah ah ah Duntendre commis - saire Quel on croyait sé-
-vè-re Et qui ne l'était pas ah ah ah ah ah ah ah ah Il aimait u-ne
belle! ah ah Il en voulait, mais elle ah ah Delui ne voulait pas ah ah ah ah ah ah ah ah

la la la la la

Bra - va! bra - va! bra - va!

Bra - va! bra - va! bra - va!

Bra - va! bra - va! bra - va!

Bra - va! bra - va! bra - va!

DUROZEAU. (à part) Une

bra - va! bra - va! bra - va!

bra - va! bra - va! bra - va!

bra - va! bra - va! bra - va!

bra - va! bra - va! bra - va!

D^u - telle in - so - lence Au-ra sa récom-pense Et l'on me le paie-

pp

MANON, (bas à Marguerite.)

D^u - ra! Tu le vois bien? mon tri-omphe est com-

- plet.

(regardant Durozeau)

(parlé)
ou COUPLET. On le disait ha-

f *p*

VI - bi-le! Cardans la grande ville Il est des magis - trats! ah ah ah ah ah ah

VI ah Il est des réver - bères, Vantés pour leurs lu - mières, Et qui n'éclairent

Divin! char-mant! sur mon hon - neur!

va!

va!

va!

(M. 60 = 72.)

p

Andante.

D'une main géné-reu-se!.. Donnez à la chan-teu-se!.. Grand mer-

ci! grand merci, monsei-gneur! Et

(au marquis)

(hors de lui)
LE MAR.
vous, monsieur le marquis?... Séduisan-te Ma-non! Je n'y tiens plus! Je n'y tiens

(il l'embrasse.) MANON. (souriant.)
plus Par-don! par-don! Ça,

(lui jetant une bourse)
LE MAR.
c'est pour la chan-teuse; Et maintenant donnez pour la chan-son. Tiens!

(M. $\text{♩} = 138$.)

MANON. LE MAR. MANON.
tiens! Ah! quel bonheur! tiens! tiens! que d'or!

fp

(à la jeune fille)
Je n'y puis croi - re! Merci, ma chère enfant! accepte sans fa-

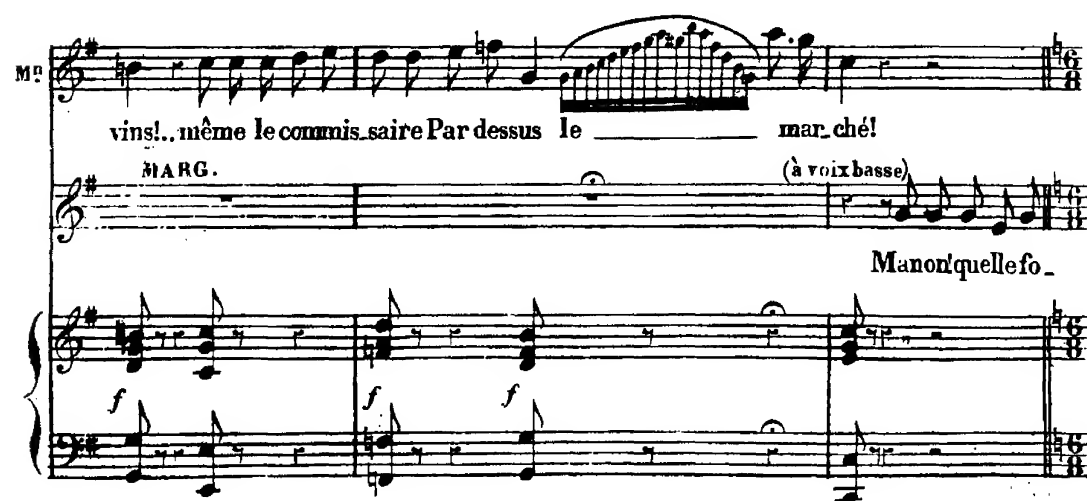
f

M^{re} 
 - con. (♩=132)

(fièrement, à M^{me} Bancelin)

M^{re} 
 Madame Bance lin, donnez votre mé moire, Donnez et rien par moi n'en sera retran _

M^{re} 
 - ché! Oui, sans comp _ter, je pai _rai tout, ma chère, Le dî _ner et les

M^{re} 
 vins!.. même le commis saire Par dessus le _ _ _ _ _ mar ché!

MARG. (à voix basse)

Manon quelle fo _

la la

li - e'

f 1. tempo.

la C'est à moi que je dois cette fortune là! la la la la la la la la la la la

fp *f*

la la la la la la la la la la la (♩=126) J'ai si -

f *p*

DESGRIEUX.
(à part)

(jetant de l'argent à Mauon)

gné... c'en est fait! Tiens, Ma - non, voilà De

(riant)

M^e C'est i-nuti le!

D^e quoi nous acquitter!.. par-tons!

LESCAUT.

Le MARQ. (bas à Lescaut) Ah! le coup est ha-

Qu'as-tu donc fait?

p léger.

(montrant Desgrieux)

L. - bi le! Vo-tre ri val, par moi's'est en ga-gé Dans votre régi-

MANON (montrant son argent à Desgrieux) (lui prenant le bras)

Vois donc tout ce que j'ai!... Tu le sauras Viens

DESG.

L. - ment! Et d'où vient cet or?..

Mⁿ -t'en mon cheva_lier!

Oⁿ Eh oui! par_tons!

Le SERGENT (se mettant devant eux) MANON (étonnée)

Non pas! comme sol_dat... il faut nous sui_vre! Quedit-

Le SERG.

-il?.. Qu'il s'est en_ga_gé!

MANON.

Moi, monsieur je le dé_li_vre; Je vous a_chè_te son con_

M^{re} *gél!* Et moi, je te défends d'accep - ter.

Le SERG. (à Manon qui lui offre de l'or)

(regardant le Colonel)

C'est impossi_ble, mon en fant! Le règlement nous le dé-

MANON.

(se jetant dans les bras de Desgrieux)

(à Desgrieux.) Nous séparer!.. ja - mais ... ja
le fend! Il faut nous sui_vre sur - le - champ!

I. SERG.

M^{re} mais!... Et sur le - champ! A la ca serne, on nous at -

cresc.

MANON

le S. *(pleurant.)*

- tend! Ja - mais! O douleur mor - tel le T'eloi.

(M. 400)

f *p*

vi. *(3)*

- gner de cel - le Dont l'amour l'ap - pel - le!

DES GRIEUX.

Toi, — monseules - poir, — mon seul es - poir! O dou-

animé.

leur, douleur mor - tel - le! Quand sa voix m'ap - pelle,

me sépa . rer d'el . le, O ____ fa . tal de voir! ____

Le MARQ.

L'amour qui m'ap-
(M. = 126)

le M.
pel . le, Me promet près d'el . le Conquê . te nou . velle; Mon cœur i . at . lé .

le M.
jà! Ri . val subal ter . ne, Ma voix qui gou . ver . ne, Dans une ca .

le M.
ser . ne T'enfer . me ra, t'en fer . me

MANON.

O dou leur, dou

MARGUERITE.

O chan - ce cru el le!

M^{me} BANCELIN.

O chance nou vel - le! Qui nous venge d'el - le! Cette péron-

DESGRIEUX.

O douleur mor - tel - - - le! Quand sa voix m'ap

LESCAUT.

L'a - mour vous ap pel le, Pour vous que les - poir! Il va, subal -

Le MARQUIS.

- ra. L'a - mour qui m'ap - pel - le,

DUROZEAU.

O chance nou - vel - le! Qui nous venge d'el - le! Cette péron-

O douleur mor tel le! Qui sé - pa - re d'el - le Son ami fi -

O douleur mor - tel - le! Qui sé - pa - re d'el - le Son ami fi -

Viens! l'honneur t'ap pel - le! Fi - dè - le fi -

f Le Sergent avec les Basses.

Viens! l'honneur t'ap - pel le! Fi - dè - le, fi -

leur mor - tel

Qui la sé pa - re d'elle! Hé - las! il va

nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il va,

pel - le, Douleur, douleur,

ter - ne, Por - tant la gi - berne, Il va, il va

Me pro - met près d'el - le Con

nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il

dé - le! In - jus - te pou voir! Hé - las! il va

dé - le! In - jus - te pou voir! Hé - las! il va

déle au de - voir! L'honneur, l'honneur,

déle au de - voir L'honneur, l'hon -



le! T'è - - - loi

— dans u ne ca - serne, Hélas! — il va —

— il va, — sub - al - terne, Il va — gé - mir —

— douleur — mor - telle! Il faut, — hé - las! —

— dans u - ne ca - serne Il va, — il va —

qu'è - - te nou - vel - le; Mon cœur

va, il va, sub al - terne, Il va gé -

— dans u - ne ca - serne, Hélas! — il va —

— dans u - ne ca - serne, Hélas! — il va —

— l'honneur, — l'honneur t'ap - pel - le! Viens! — l'honneur, —

neur, l'honneur, l'honneur t'ap - pel - le! L'honneur, l'hon -

M¹ - gner de cel le Dont l'amour t'ap -

M² - gé - mir dès ce soir! Hé las! il

M³ R. - dans u ne ca - ser ne Dès ce soir! Il

D¹ - il faut, sub - al - ter - ne, Il faut dans leur ca -

L. - dans u - ne ca - serne Être enfer - mé ce

le M. bat d'es - poir! Con quê - te nou

D² - mir dans u - ne ca - ser ne Dès ce soir, il

1^{er} D. - gé - mir dès ce soir, Hé las! il

2nd D. - gé - mir dès ce soir, Hé las! il

T. l'honneur, l'honneur t'ap pel - le! Viens! viens à la ca -

B. - neur, l'honneur, l'honneur t'ap - pel - le! Viens! viens à la ca

8

pel le! Toi mon seul espoir!

va gé mir ce soir!

va gé mir dès ce soir!

ser ne M'enfermer ce soir! A dieu, Manon,

soir, Être enfermé ce soir!

vel le Mon cœur bat d'es poir!

va gé mir dès ce soir!

va gé mir ce soir!

va gé mir ce soir!

ser ne Nous boirons ce soir!

ser ne Nous boirons ce soir!

8

p a tempo.

DESGR. (à demi voix)

Mon a mour ma vi - e! À tout prix, —

(à Lescant)

— vers toi, — je re viens! C'est à vous que je la con-

fi e! Veillez sur elle... et veil-lez bien!

LESCAUT. (à Desgrieux.)

Je défendrai l'honneur de la fa-

L. mil. le! C'est par là que je

Le MARQ. (bas à Lescant)

Songes-y bien!... d'el - le tu me ré-ponds, Et sur l'hon-neur!

L. *brille* *O dou -*
 T. *CHOEUR. Par tons! par - tons! par - tons!*
 B. *Par tons! par - tons! par - tons!*
cresc *f* *dim*
 M^o *leur mor - tel le! T'eloi - gner de*
p *1^o tempo.*
 M^o *cel - le Dont l'amour t'ap - pel le! Toi, monseules.*
 M^o *- poir, Mon seul es poir!*
 DESG. *O dou - leur, douleur mor -*
anime.

D³ 
 _tel _le! Quand sa voix m'ap _ pel _ le, Me sé _ pa _ rer d'elle O

D³ 
 _ fa tal de voir!
 Le MARQ.
 L'amour qui m'ap _ pel _ le, Me promet près

le M. 
 d'elle Conquète nouvelle Mon cœur bat dé _ jà! Rival subal _ terne, Mavoix qui gou _

le M. 
 _ ver _ ne, Dans u _ ne ca _ ser _ ne T'enfer _ me ra, t'en _ _ fer _ me _

MANON.
O dou leur, dou -

MARG.
O chan - ce cru el - le,

M^{me} BANC.
O chance nou - vel - le! Qui nous venge d'el - le! Cette pé - rou -

DESG.
O douleur mor - tel - - - le! Quand sa voix m'ap -

LESC.
L'a mour vous ap - pel - le, Pour vous que les - poir! Il va, subal -

Le MARQ.
ra. L'a - mour qui m'ap pel le.

DUROZ.
O chance nou - vel - le! Qui nous venge d'el le! Cette pé - rou -

FD.
O douleur mor - tel le! Qui sépa - re d'el - le Son ami fi -

MD.
O douleur mor tel - le! Qui sépa - re d'el - le Son ami fi -

T.
Viens! l'honneur t'ap - pel - - - le! Fi - dè - le, fi -

B.
Le Sergent avec les Basses.
Viens! l'honneur t'ap - pel - le! Fi - dè le, fi -

f

M^o leur mor - tel - le!

M^e Qui la sé - pa - re d'elle! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

M^e B. nel le Ne peut plus le voir Il va, — il va, — il va, — sub - al -

D^o pel le, Douleur, — douleur, — douleur — mor

L. - ter - ne, Portant la gi - berne, Il va, — il va — dans u - ne ca -

le M. Me pro - met près d'el - le Con - què - te nou -

D^o nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il va, il va, sub - al

1^{re} D. - dè - le! In - jus - te pou - voir! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

2^{de} D. - dè - le! In - jus - te pou - voir! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

T. - dè - le au de - voir! L'honneur, l'honneur, — l'honneur, l'honneur t'ap -

B. - dè - le au de - voir! L'honneur, l'hon - neur, l'honneur, l'honneur t'ap -



M^a T'é - loi - gner de

M^e - serne, Hélas! il va gé - mir dès ce

M^e B - terne, Il va gé - mir dans u ne ca

D^a - telle! Il faut, hé - las! il faut, sub - al -

L. - serne, Il va il va dans u ne ca

le M. - vel le, Mon cœur bat d'es -


D^a terne, Il va gé mir dans u ne ca

M^a D - serne, Hé - las! il va gé - mir dès ce

M^e D - serne, Hé - las! il va gé - mir dès ce

T. - pel - le! Viens! l'honneur, l'honneur, l'hon - neur t'ap

B. - pel - le! L'honneur, l'hon neur, l'honneur, l'honneur t'ap



M^u cel le Dont l'amour t'ap - pel - le! Toi, mon seul es -

M^e soir! Il va, dans u ne ca ser - ne, Gé mir ce

M^e B. serne, Il va gé - mir, gé - mir ce soir! Il va gé - mir ce

D^u - terne, Il faut dans leur ca ser - ne M'enfer mer ce

L. - ser ne, Dans u ne ca serne Être enfer - mé ce

le M. - poir! Con qué - te nou vel - le, Mon cœur bat d'es -

D^u - serne, Il va, dans u ne ca ser ne, Gé - mir ce

1^{re} D. soir! Il va, dans u ne ca - ser ne, Gé mir ce

2^d D. soir! Il va, dans u - ne ca ser ne, Gé mir ce

T. pel le! Viens, l'honneur t'ap pelle! Et nous boi - rons ce

B. - pel - le! Viens, l'honneur t'ap pelle! Et nous boi - rons ce

8-

M^o
 -poir! Dans u - ne, ea serne, Hélas! tu vas
 M^e
 soir! Hé - las — il va gé - mir, Hé las! — il va gé -
 M^e
 B.
 soir! O cha - ce nou vel - le! Qui — me ven - ge
 D^o
 soir! Il faut — dans leur ca serne, Il faut, il
 L.
 soir. Con - quē - te nou - vel le Vous at - tend ce
 le
 M.
 -poir! Ri val sub - al - tēr - ne, Dans u - ne ca -
 D^o
 soir! O chan - ce nou vel - le! Qui — nous ven - ge
 1^o D^o
 soir! Hé - las! — il va gé - mir, Hélas! — il va gé
 2^o D^o
 soir! Hé las! — il va gé - mir, Hé - las! — il va gé -
 T.
 soir! Al - lons — à la ca - serne! Allons — à la ca -
 B.
 soir! Al lons — à la ca - serne! Allons — à la ca -
 Piano
 (Piano accompaniment)

M¹. être en fer mé ce soir, Dans u - ne ca -

M². mir Dans u ne ca serne! Hélas! — il va gé -

Me B. d'el - - le, d'el - le ce soir! O chan - ce nou

D¹. faut m'en - fer mer ce soir! Douleur, — douleur mor -

L. soir, Vous at - tend ce, soir. Il va subal

1e M. - ser - ne Tu vas être enfer - mé ce soir! Rival subal -

D². d'el - - le, d'el - le ce soir! O chan - - ce nou -

1e D. mir Dans u ne ca serne, Hélas! — il va gé -

2e D. - mir Dans u ne ca serne, Hélas! — il va gé -

T. - ser - ne! Nous boi rons ce soir! Allons — à la ca -

B. ser - ne! Nous boi - rons ce soir! Allons — à la ca

Piano accompaniment at the bottom.

Mn
_ serne, Hé - las! pauvre a mi, Dans u - ne ca -

M^e
_ mir Hé - las! il va gé - mir! Hé - las! il va gé

M^e
B.
_ vel - le! Qui nous ven - ge d'elle! Il va dans u ne ca

D¹
tel le! Quand sa voix m'ap pel - le, Dou leur mor

L.
_ ter - ne, Dans u - ne ca serne Il va, sub - al -

le
M.
_ ter - ne, Dans u - ne ca - ser - ne Tu vas

D²
_ vel - le! Qui nous ven - ge d'elle! Il va dans u - ne ca -

f.D.
_ mir, Hé - las! il va gé - mir, Hé - las! il va gé -

4.D.
_ mir, Hé - las! il va gé - mir, Hé - las! il va gé

T.
_ serne! Al - lons à la ca serne! Al - lons à la ca

B.
_ serne! Al - lons à la ca serne! Al - lons à la ca

Piano

M^a - serne, Hélas! hé las!

M^e - mir! Hé las! il va gé - mir, Il va gé - mir

M^e B. - serne, Il va cou - cher ce soir! Dans u ne ca -

D^a - tel - le! Moi, sé - pa - ré d'el

L. - fer - ne, Dans u - ne ca - ser - ne Gé mir ce

1^e M. être en - fer - mé ce soir! Tu vas è tre en - fer -

D^u - serne, Il va cou - cher ce soir! Dans u ne ca

1^{re} D. - mir, Hé las il va gé mir!

2^d D. - mir Hé las! il va gé mir, Il va gé - mir

T. - serne! Allons à la ca serne! Al lons, al

B. - serne! Allons à la ca serne! Al lons, al

Piano accompaniment

M^a — tu vas être en fer mé ce soir! Mon pauvre a -
 M^e dans u ne ca - ser ne ce soir! Hélas! il
 M^e B. serne il va cou - cher ce soir! Tant mieux dans
 D^a le! ô fa - tal de - voir! Il faut il
 L. soir, gé - mir ee soir! Il va cou -
 1^o M. - mé, en - fer mé ce soir! L'amour —
 D^a serne Il va cou cher ce soir! Tant mieux dans
 5^o D. dans u - ne ca - ser - ne ce soir! Hélas! il
 2^a D. dans u ne ca ser ne ce soir! Hélas! il
 T. lons, al lons, viens nous hoi rons ce soir! Allons, al
 B. - lous, al - lous, viens nous hoi rons ce soir! Allons, al -
 Piano accompaniment

M^a - mi, tu vas être en - fer - mé ce

M^o va dans u - ne ca - serne, hélas il va, il va cou cher ce

M^o B. u - ne ca - serne il va cou cher dès ce

D. faut, sub - al - terne, il faut por - ter la gi -

L. - cher dans la ca - serne, il va cou cher dans la ca -

le M. qui m'ap - pel - le me pro - met près

D. u - ne ca - serne il va cou cher dès ce

f.d. - va dans u - ne ca - serne, hélas! il va il va cou cher ce

2^a va dans u - ne ca - serne, hélas! il va il va cou cher ce

T. - lons, al - lons, viens a - vec nous, par tons, par tons, viens nous boi - rons ce

B. - lons, al - lons, viens a - vec nous, par tons, par tons, viens nous boi - rons ce

soir, tu vas être en fer - mé ce soir

soir dans u - ne ca - serne, il va cou - cher

soir, il va cou - cher, dès ce soir

-berne et dans u - ne ca - ser - ne coucher ce soir

-ser - ne dès ce soir, dès ce soir

d'el - le, con - què - te nou vel le mon cœur bat d'es

soir il va cou - cher, dès ce soir

soir, dans u - ne ca - serne il va cou - cher

soir, dans u - ne ca - serne il va cou - cher

T. soir, par - tons, par - tons, viens, nous boi - rons

B. soir, par - tons, par - tons, viens, nous boi - rons

The piano accompaniment at the bottom features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in G major.

ce soir!

-poir!

ce soir!

ce soir!

T. viens nous boi_rons!

B. viens nous boi_rons!

pressez.

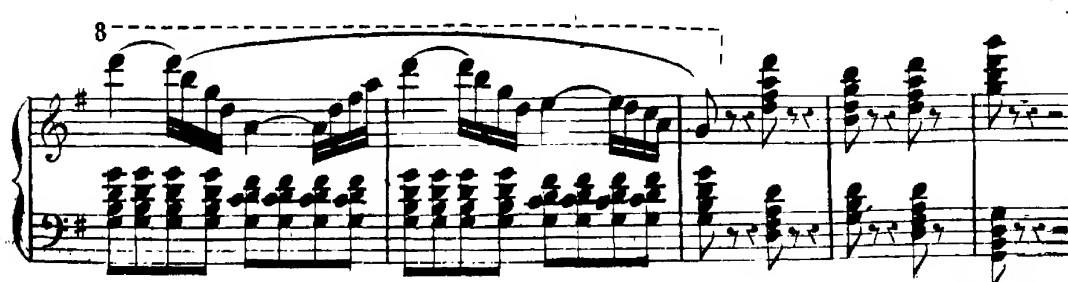
ACTE II

ENTR'ACTE

Allegretto. (♩=104)

PIANO.

The piano score for Acte II Entr'acte is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing a treble and a bass staff. The first system includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system has a '3' above a triplet of eighth notes in the treble. The third system has a '3' above a triplet of eighth notes in the treble. The fourth system has a '3' above a triplet of eighth notes in the treble. The fifth system has a '3' above a triplet of eighth notes in the treble. The sixth system has a '3' above a triplet of eighth notes in the treble.



RÉP: pour qui me prendrait-on?

N° 7.

COUPLETS

Allegretto. (♩ = 66)

LE MARQUIS.

PIANO.

Ma - non est frivole et lé - gè - re, Oui lé - gère, et même un peu

plus! Et je veux, je saurai lui plai - re De par l'a - mour ou par plu -

(gaiement) tus! C'est un caprice, une fo - li - e; Ce n'est rien qu'une fan - tai - si - e!

suivez.

a tempo. (d'un air triste.)

127

Fan_tai_si - e! fan_tai_si - e! plus for_te que l'a_mour! Fan - tai_si - e!

a tempo.

qui ressemble à l'a_mour Et dont la tyran_ni - e Dé_cide en un seul

jour Du des_tin de la vi - e Oui, semblable à l'amour, Dont elle

est - l'enne_mi - e, Elle ordonne en un jour Du des_tin de la vi - e!

fz *p* *f*

p *f*

Ma - non, Ma non! mon a-do-

-ré-e, Je bra - ve tout pour tes beaux yeux, Fût - ce d'une chaîne do-

-ré-e, L'amour nous u - ni - ra tous deux! C'est un caprice, une fo - li - e, Ce n'est

ad lib. a tempo.
rien qu'une fan - tai - si - e Fan - taisi - e! fan - taisi - e! plus for - te que l'a -
suiuez. a tempo.

-mour! Fan - tai - si - e qui ressemble à l'a - mour Et dont

la tyran_ni _ e Dé_cide en un seul jour Du destin de la

vi _ e! Oui, semblable à l'a_mour Dont elle est l'enne_mi _ e

5^e Couplet.

jour du des_tin de la vi _ e

Elle ordonne en un jour Du des_tin de la vi _ e!

RÉP: On ne choisit plus

N° 8. DUO.

MANON.

LE MARQUIS.

PIANO.

Andante. (♩ = 112)

p sostenuto.

MAN.

p

A vous les dons qui savent

plai - re,

l'or d'un

plai - re, A vous l'éclat et l'or d'un

tr

tr

tr

tr

M. *roi; Et nous n'avons tous deux sur terre. Que moi pour*

cresc.

M. *lui, que lui pour moi, que moi pour lui, que lui pour moi! nous n'avons tous*

M. *deux tous deux sur terre. Que moi pour lui, que lui pour moi!*

a piacere.

suivez.

cresc.

a tempo.

Le MAR. (souriant.) p

Si, moins fa - rouche et moins sé - vè -

1^{re} M. 133
1^{re} MAR.

_dais à ce dé - li - re. Je pai - rais trop cher mon orgueil! Trop

1^{re} M. All.^o Mod.^o

cher?... je ne veux qu'un sou - ri - re. Je ne de - man - de qu'un coup d'œil (♩ 63)

(avec amour.) *dolce.*

1^{re} M. Bel - le et pa - ré - e, Mon a - do - ré - e,

1^{re} M. Tu brille - rais Quand rose et fraîche Dans ta ca - lè - che, Tu t'é - ten - drais!

1^{re} M. Ro - bes nou - vel - les, Ri - ches den - tel - les, Bijoux co -

1^e
M.
-quets, Rendraient ta vi - e Douce et jo - lie En ce pa - lais, en ce palais!

1^e
M.
Où je se - rais Le plus soumis de tes su - jets! Si tu vou - lais.. si tu vou -

1^e
M.
- lais.. Ma - non! Ma - non! si tu vou - lais! si tu vou - lais! si tu vou - lais! Ma -

ad lib.
1^e
M.
- non! Ma - non! si tu vou - lais! Tai - sez - vous! tai - sez - vous! Ce lan -

MANON.

siii ez.

M.
ga - ge est trop doux. A l'en - ten - dre, on s'ex - po - se... De plai - sir

pp

M.
je fré_mis! Je ne veux, je ne veux qu'une chose! Mon permis! mon per_mis! Oui, mon-

M.
_sieur le Marquis! mon permis! mon permis! Tu l'au_ras! tu l'au_ras! j'en jure i-

L. MAR.

cresc *p*

le
M.
_ci ma foi! Mais un ins_tant, Ma_non! Ma_non! é_cou_te-moi. —

poco rall.

le
M.
Que — de pres_ti — ges, Que — de pro_di — ges Te souri-
a tempo.

p

le
M.
-raient! Dans nos spec-ta-cles, Que de mi-ra-cles T'ap-pelleraient! Rien

le
M.
-qu'à ta vu-e, La foule é-mu-e De tant d'attraits, Di-

le
M.
-rait: c'est elle! C'est la plus bel-le! Tu rè-gne-rais! De loinde près Tu règne-

le
M.
-rais! Et je se-rais en ce pa-lais Le plus sou-mis de tes su-jets, Si

le
M.
tu vou-lais, si tu vou-lais, si tu vou-lais, si tu vou-lais, Ma-

ad lib.

tu vous MANON

non, Ma-non, si tu vou-lais! Tai-sez-vous! tai-sez-vous! Ce lan-

suivent

-ga - ge est-trop doux! A l'en-ten-dre, on s'ex-po-se... De plai-sir

je fré-mis! Je ne veux, je ne veux qu'une cho-se Mon per-mis! mon per-

mis! OUI, monsieur le Marquis, mon permis! mon permis! Tu l'au-ras! tu l'au-

LE MAR

AII (♩ = 100) MANON. (*avec joie*)

-ras comment te re-fu - ser? D'un cœur reconnaissant, ah! re-cevez l'hom-

/ LE MAR.

M
-ma - ge Eh bien! si tu dis vrai, j'en de - mande un seul

MANON. (*vivement*) LE MAR.
ga - ge? Par - lez, monsieur par - lez! Eh bien! un seul bai -

MAN. LE MAR.
-ser? Tai - sez - vous! tai - sez vous! Vois dé - jà quel cour -

le M
-roux? je m'ar - rête et je nò - se, A tes or - dres sou -

MAN.
-mis, Je ne veux qu'une cho - se: Un per - mis! Ah! monsieur le Mar -

M
- quis! Ah! mon...sieur le Mar - quis!..

1^e M
Le mien — est à ce prix!

M
Mon per - mis! mon per - mis! Le mien est à ce

1^e M
(à part)
Mais il m'at - tend, Et chaque instant Nous causerait Double regret...

prix!
All.^o Moderato. (♩ = 144)
p

M
C'est par de - voir, c'est pour le voir, Qui-ci, Manon Ne dit pas non Il m'at

1^e M

M
-tend

1^e
M
Mo - ment char - mant, Et sé - dui - sant, El - le per - met! Elle se - tait!

1^e
M
O doux es - poir! Oui je crois voir, Qu'en fin Ma - non Ne dit plus

(à part)

M
Mais il m'at - - tend, Et cha - que ins - -

1^e
M
- non! Mo - ment char - mant Et sé - dui - sant, El - le per - met! el - le se

M
- tant Nous caū - se - rait Dou - ble re - gret

1^e
M
tait! Ô doux es - poir! Ô doux es - poir! ô doux es - poir! oui, je crois

M C'est par de - - voir! C'est pour le
 M voir Qu'en-fin Ma-non Ne dit plus non Oui je crois voir oui je crois
 M voir! Qu'en-ci, Ma-non Ne dit plus non! (embrassant Manon)
 M voir! Qu'en-fin Ma-non Ne dit plus non! Ma-non! Ma-non! J'en per-
 M -drai la rai-son! C'est trop peu, trop peu d'un baiser!.. un se-
 M eh! mon-sieur le Mar-quis!.. Al-lons... al
 M -cond... Un second! un se-cond! *poco rit*

(à part)

M *lons!... dé-pêchez-vous! al-lons, dé-pêchez vous donc? Car il m'at -*

a tempo.

M *tend, Et chaque ins-tant Nous cau-se-rait Double regret... C'est par de -*

M *voir! C'est pour le voir! Qu'ici Ma-non N'a pas dit non! Il m'at-tend*

Mo - ment char-

M *-mant Et sé-dui-sant! El-le permet Elle se tait! Ô doux es -*

le M
-poir! Oui, je crois voir, Qu'en-fin Ma - non Ne dit plus

(à part)
M Mais il m'at - - tend, Et cha - que ins - -
le M non! Mo - ment char - mant Et sé - dui - sant! El - le per - met! El - le se

M - tant Nous cau - se - rait Dou - ble re - gret...
le M tait! ô doux es - poir! ô doux es - poir! ô doux es - poir! Oui, je crois

M C'est par dé - voir... C'est pour le voir, Qui ci, Ma -
le M voir, Qu'en fin Ma non Ne dit plus non! Oui, je crois voir, oui, je crois voir, Qu'en fin Ma -

Plus vite.

M non, N'a pas dit non, C'est par de-voir... C'est pour le voir, Qu'ici, Ma-

le M - non Ne dit plus non! O doux espoir! Oui je crois voir,

mf **Plus vite.**

M - non Ne dit plus non! Qu'ici, Ma - non Ne dit plus non! C'est par de-

le M Qu'enfin Ma - non Ne dit plus non, Ne dit plus non! O doux espoir!

M voir... C'est pour le voir, Qu'ici, Ma - non Ne dit plus non! Qu'ici -

le M ô doux espoir! Oui, je crois voir, Qu'enfin Ma - non Ne

Plus vite.

Musical score system 1. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: "ci Ma-non Ne dit plus non! Quî-ci Ma-". The piano accompaniment features a rapid, repetitive eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Musical score system 2. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: "non Ne dit plus non! Quî-ci Ma-non". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics "Ma-non Ne dit plus non, Ma-non. Ma-non! Doux es-poir".

Musical score system 3. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: "Ma-non Ne dit plus non!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics "Ma-non Ne dit plus non!".

Musical score system 4. Treble and bass staves with piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

N° 9.

COUPLETS.

Andante. (♩=80)

LE MARQUIS.

Je veux qu'i-ci vous so-yez rei - ne,

PIANO.

1^e
M

Que chacun soit à vos ge-noux, Que cet hô-tel vous appar-tien - ne,

1^e
M

Que pour vous brillent ces bi-joux. Je le veux! et vous, mon bel an-ge. Vous ne pouvez

1^e
M

pas me refu-ser, Car je ne veux rien en é - chan - ge, Rien de

Sostenuto.

vous! pas même un bai - ser, *espr.* Sans es -

-poir et sans ex - i - gen - ce En humble es - cla - ve à vos ge - noux J'at - ten -

-drai tout dans le si - len - ce. De mes soins, du temps, et de vous. Oui Manon j'at - ten -

-drai tout du temps et de vous. Oui, Manon j'at - tendrai tout du temps et de

vous. *suivez.*

tempo et

1^{re}
vi
Je veux qu'une absence éternel - le E - loigne un rival que je hais!

1^{re}
vi
Je veux la promesse for - mel - le Qu'il ne vous reverra ja - mais! Je le veux!

1^{re}
vi
de vo - tre ré - pon - se Son sort — va dépendre au - jour - d' - lui; Lorsqu'à

1^{re}
vi
vous, hé - las! je re - non - ce, Il faut qu'il y re - non - ce aussi!

sostenuta espre

1^{re}
M
Car, sans es - poir sans ex - i - gen - ce, En humbles -

la - ve à vos ge - noux, J'at - ten - drai tout dans le si - len - ce, De mes

seins, du temps et de vous. Oui, Ma - non, j'at - ten - drai tout du temps et de

vous, Oui, Ma non j'attendrai ——— tout du temps et ——— de vous.

suivez. *p*

AIR.

Andante. ($\text{♩} = 160$)

MANON.

PIANO.

The musical score is for a piece titled 'AIR' by Manon. It is marked 'Andante' with a tempo of 160 beats per minute. The score is in 9/8 time and B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line for Manon. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a section marked with an 8-measure rest. The vocal line includes the following lyrics:

Plus de rê - ve qui m'en -
- i - vre, Plus d'es - poir! Amie, c'est mourir que
vi - vre Sans te voir. Oui, le cœur bientôt se

M
gla - - ce Sans a - mours. Semblable au prin-

M
-temps qui pas - se Sans beaux jours! Semblable au prin-

M
-temps qui pas - se Sans beaux jours! qui pas - se

suivez.

M
ah! sans beaux jours! (All.^o ♩ = 160)

p

M
Autour de moi? que d'opu_lence! Hé_las! qu'important à mes

M
yeux Et ce luxe et cette é_lé_gan_ee, Et ces objets si préci_

(ouvrant l'écritoir)
M
_eux?... Et cet é_crin... comme il sein_

M
til - le! Je m'y connais peu, jeune fil - le; Mais à ces feux é_tincé_

M
_lants, Cesont... je crois, des di_a_mants, oui, oui, ce sont des di_a -

suivez.

M.ⁿ - mants. Mais qu'i-

p

M.ⁿ - ci je les re-gar-de, Ah! je l'es-sai-rais en vain! Non, non,

M.ⁿ non, que Dieu m'en gar-de, J'ai pour ça trop de cha-grin!

rall. **1^o tempo.**

suivez. **1^o tempo.**

(pleurant.)

M.ⁿ Oui, — oui, — j'ai pour ça trop de cha-

1^o tempo.

M.ⁿ - grin! — J'ai pour ça trop de cha-grin! Et vou-loir que tout m'appar-

suivez. **1^o tempo.** *p*

M^o - tien - ne, Et que j'or - don - ne en souve - rai - ne!

M^o Bien!.. laissez-moi. C'est certain, Tout m'obé -

M^o - it.... mais pour parler en reine, Ah! j'ai bien du chagrin! Oui, j'ai bien du cha -

M^o - grin! **Moins vite.** (♩=138)

M^o Qu'entends-je? qu'entends-je?

Mⁿ  oui, du bal L'or - chestre a donne le si -

Mⁿ  - gnal! Doux bruit de la danse! J'entends en ca - dence Que chacun s'é -
dolce e staccato.

Mⁿ  - lan - ce... Ah! j'aime ce bruit. O joie en - i -

Mⁿ  - vran - te! Leur dé - lire aug - men - te; Et -

Mⁿ  la foule ar - - dente De - - plai - sir fré - -

Mⁿ *p*
 mit. Doux — bruit de la danse! J'entends en ca dence Que chacun s'é

Mⁿ *f*
 lan _ce... Ah! j'aime ce bruit. Ah! _

Mⁿ *p* *cresc.*
 _ ah! _ ah! _

Mⁿ *f* *fp*
 O tableaux pleins d'attraits!

Mⁿ *fp*
 Dont mon âme est émue, Et qu'ici de la vue Et des pieds je suivrais..Mais

M.¹ non, que Dieu m'en garde, J'ai pour ça trop de cha-

M.¹ - grin!

M.¹ Doux bruit de la danse! J'entends en ca-

M.¹ - dence Que chacun s'élan- - ce... Ah! j'aime ce bruit.

M.¹ O joie en-i-vran-te! Leur dé-lire aug-

158

Mⁿ

- men - te; Et la foule ar - dente De

Mⁿ

plai - sir fré - mit. Doux *p* bruit de la danse! J'entends en ca-

Mⁿ

- dence Que chacun s'é - lan - ce... Ah! j'aime ce bruit. Ah! *f*

Mⁿ

ah! *p* ah!

Mⁿ

cresc. La foule ar - *f*

M^o

_den-te De plaisir fré _ mit. Ah! fré _

M^o

_ mit.

FINALE.

Allegretto. (♩ = 76.) (riant.)

MANON. A souper chez Ma-

DESGRIEUX. Ciel! ou suis-je donc?

LE MARQUIS.

LESCAUT.

DUROZEAU.

SOPRANI.

TÉNORS. CHŒUR.

BASSES.

Allegretto.

PIANO. *p*

17. (avec impatience.)
- non! Nous souperons d'abord!... nous partirons a -

DESGRIEUX. (avec indignation.)
Ici! ja - - mais!

f *p*

M^o - près; Je l'or - donne! ou si - non, soit raison, soit ca -

cresc.

M^o - pri - ce, Je ne pars plus!... Tout à l'heure à vos vœux Sans hési -

fp

M^o - ter, j'ai cé - dé... Moi, je veux Qu'à l'instant l'on m'obé -

(avec coquetterie.)

M^o - is - se! Ce que l'on vous de - mande est-il donc si fa - cheux? Sou -

p Un peu plus vite. *p*

M^o - per auprès de moi!... sou - per, rien qu'à nous deux! Vous souri -

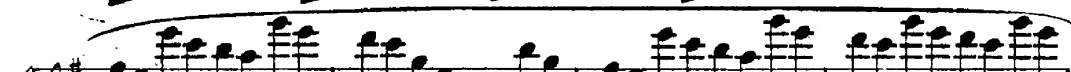
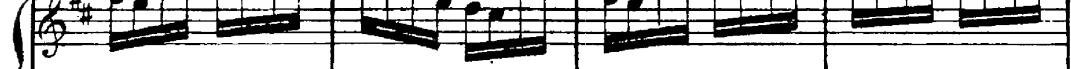
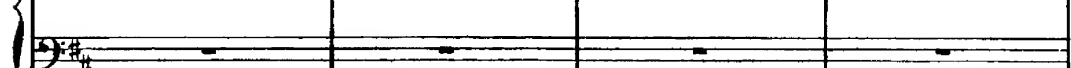
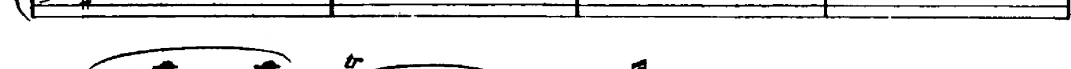
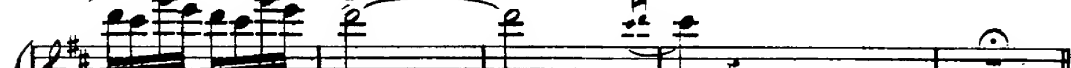
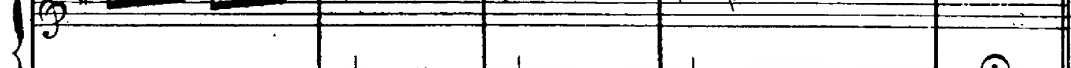

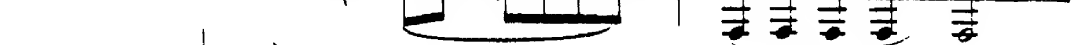
(gaiment.)

Mⁿ     

-ez! Raison de
 DESGRIEUX. (doucement et d'un ton de reproche.)
 Ma - non! c'est u - ne fo - li - e!

Mⁿ    

plus!.. Je le veux! je le veux! je le veux!
p

MANON. (♩=100.)

Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par.
p

M^{re}  - tout l'ef - froy, Ah! qu'il est doux et sa - ge

M^{re}  D'être dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Buvez mon

M^{re}  roi, Buvez, mon roi, C'est à vous, à vous que je boi! Buvez, mon

M^{re}  roi, Buvez, mon roi, C'est à vous que je boi! Ma -

DESCHRIEUX.

(tristement et avec tendresse.)
D^{re}  - non!.. Ma - non!... tu réjou - is et mon cœur et mes

MANON.

Alors, pour-quoi cet air som- bre, mon amou-reux?

yeux!

DESGRIEUX.

O char-man - te maî-tres - se Qu'avec toi la tristes -

dolce.

- se S'envo-le sans retour! Ô fée, ô fée en- chan - te -

- res - se! Tout pour un jour d'ivres - se, Tout pour un jour d'amour! Luni-

D⁺ *vers* est à moi, Tu m'aimes! je suis roi! Tu

D⁺ m'ai - mes, tu m'ai - mes!.. je suis roi! Écoute donc!.. on a frap-
rit.
suivez. *p*

MANON. (gaiment.)
 - pé.... Qu'im-porte? je n'y suis pas! j'ai défendu ma porte!

Mⁿ je n'y suis pas!

tempo 1^o

M^a Lorsque gronde l'o-ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par-

DES GRIEUX.

Lorsque gronde l'o-ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par-

p tempo 1^o

M^a - tout l'ef - froi, Ah! qu'il est doux et sa - - ge

D^s - tout l'ef - froi, Ah! qu'il est doux et sa - ge

M^a D'è - tre dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Buvez mon

D^s D'è - tre dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Oui, je suis

M.ⁿ roi, Buvez, mon roi, C'est à vous, — à vous que je boi! Buvez, mon
 D.ⁿ près, oui, près de toi... Je t'aime, je t'aime!... je suis roi! Oui, je suis

M.ⁿ roi, Buvez, mon roi, C'est à vous — que je boi!
 D.ⁿ près, oui, près de toi... je suis roi!

DESGRIEUX

Allegretto. (♩=92.) Le Mar

LE MARQUIS. (avec ironie.)

-quis! Des - gri - eux!...qui par frau - de s'ins - tal - le La

le M. nuit dans mon lo-gis!... la

fp

le M. chose est peu loy - a - le! Me vo - ler ma maîtresse et son a -

le M. -mour... d'accord! Mais mon souper, — monsieur... ah!

le M. c'est vraiment trop fort! Monsieur, un tel dis - cours... Ah!

DESGRIEUX. MANON.

M^e
c'est le mé-connaî-tre!

DESGRIEUX. LE MARQUIS.
Vous m'en rendrez _____ raison! Rai-

le
M.
-son?... vous plaisantez!

le
M.
Que l'on jette à l'ins-

le
M.
-tant mon-sieur par la fe-nêtre! Si vous fai-tes un

DESGRIEUX.

pas... oui, si vous le ten - tez... Je vous châtierai

tous!.. les gens... et puis le

maî - tre!... Si quand on le dé - fie,

il est trop grand seigneur Pour daigner, par le fer, dé -

LE MARQUIS.
- fendre son honneur! Ah! c'en est trop!

suivez. **tempo 1^o**

Même mouv!

171

MANON.



DESGRIEUX.



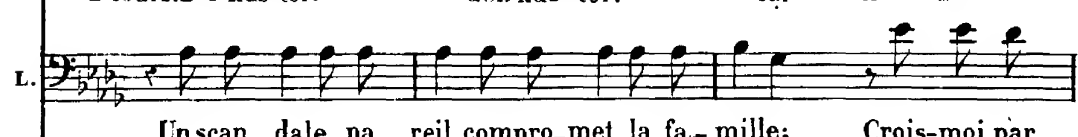
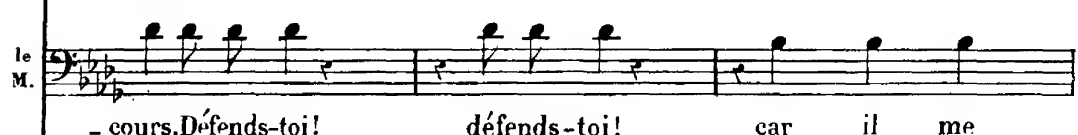
LE MARQUIS.



LESCAUT.



Même mouv!



M.^e je res - te... au se -
 D.^e car il me faut tes jours!
 M.^e faut tes jours!
 L. - tons! Al - lons, et c'est prudent, Sur
 Soprani.
 CHOEUR.
 Ténors. Au secours! au se -
 Basses. Au secours!
 8-
 M.^e - cours! au se - cours!
 L. tousse inté - rêts veil - lons en bon pa - rent, Sur ses in - té -
 S.
 T. - cours! On at - tente à ses jours! au se -
 B. au secours! On at - tente à ses jours! au se -
 8-

M.^o  au secours! au secours!

L.  -rêts veil - lons en bon pa - rent, Sur ses in - té -

S.  Ausecours! ausecours! On attente à ses jours! Au se-

T.  -cours! Ausecours! On at - tente à ses jours! Ausecours!

B.  -cours! Ausecours! On at - tente à ses jours! Ausecours!

 8-

M.^o  ausecours! ausecours! au se - cours!

L.  -rêts veil - lons, veil - lons en bon pa - rent.

S.  -cours! au secours! On attente à ses jours!

T.  au secours! au secours! On attente à ses jours!

B.  au secours! au secours! On attente à ses jours!

 8-

M.^o *f* *O ciel! O ciel!*
 L. *f* *O ciel! C'est son co - lo - nel!*
 S. *Unis. f* *O ciel! C'est son co - lo - nel!*
 T. *Unis. f* *O ciel! C'est son co - lo - nel!*
 B. *f* *O ciel! C'est son co - lo - nel!*

M.^o *Par lui frap-pé d'un coup mor-tel!*
 L. *Par lui frap-pé d'un coup mor-tel!*
 S. *f* *Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de*
 T. *f* *Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de*
 B. *f* *Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de*

M^o Grâ - ce pour nous!

S. grâ - ce! Lorsque son au - da - ce

T. grâ - ce! Lorsque son au - da - ce

B. grâ - ce! Lorsque son au - da - ce



M^o Grâ - ce

S. De si no - ble ra - ce A ver - sé le

T. De si no - ble ra - ce A ver - sé le

B. De si no - ble ra - ce A ver - sé le



M.^o

grá - ce!

sang! De lui qu'on s'em - pa -

Unis.

sang! De lui qu'on s'em - pa -

Unis.

sang! De lui qu'on s'em - pa -

DUROZEAU.

De ce dra - me san -

- re, que l'on s'em - pa - re,

- re, que l'on s'em - pa - re,

- re, que l'on s'em - pa - re,

p

D^a 
 -glant, de cet affreux scan-da - le, Qu'on ar-rê - te

D^a 
 tous les au - teurs! Cet te, fil - le d'a-

p

D^a 
 -bord, qui - ci je vous si - gua - le; Je la connais! Monsieur la jus-

DESG: DUR: *rinf.*

D^a 
 -ti - ce d'ailleurs, Sau - ra l'in-ter - ro - ger! c'est la son mi-nis-

rinf.

D^a 
 -tè - re! Quant à lui, tous dè - lais de vien - draient su-per-

sf

flus... Em-menez-le, ser-gent, car son affaire est clai-re! Frap-

LE MARQUIS.
-per son co-lo-nel! Qui! moi? son co-lo-

-nel? (♩=112)

MANON.
DURCZEAU.
Ténors.
Basses.

Grâ-ce pour lui... la mort le me-na-ce d'im-plo-re sa
Pour lui, pour lui point de grâ-ce! Lors-que
Pour lui, pour lui point de grâ-ce! Lors-que
Pour lui, pour lui point de grâ-ce! Lors-que
Pour lui, pour lui point de grâ-ce! Lors-que

M.^o place Et son châ-ti-ment Jim-

D.¹ Eh bien! point de grâ-cella mort me mena-ce! Je

D.^u Lors-que son au-da-ce De si no-ble, no-ble ra-ce

S. Lors-que son au-da-ce De si no-ble, no-ble ra-ce

T. Lors-que son au-da-ce De si no-ble, no-ble ra-ce

B. Lors-que son au-da-ce De si no-ble, no-ble ra-ce

M.^o -plo-re sa place Et son châ-ti-ment!

D.¹ l'attends, j'attends, frappez har-di-ment! *mezza voce.*

1.^o M. LE MARQUIS.

Je veux, pour elle... pour mon ri-

D.^u a ver-sé, ver-sé le sang!

S. a ver-sé, ver-sé le sang!

T. a ver-sé, ver-sé le sang!

B. a ver-sé, ver-sé le sang!

PP retenez.

V^o: *Jim -*
 D¹: *ad lib: La*
 1^{re} M.: *val... par - ler... je ne peux! f*
 D²: *Il faut de*
 S.: *De*
 T.: *Il faut de lui qu'on s'em -*
 B.: *Il faut de lui qu'on s'em -*
 P.: *sui - rez. f a tempo.*
 V^o: *- plo - re sa pla - ce*
 D¹: *mort me me - na - ce! Je l'ai -*
 D²: *lui - que l'on sem - pa -*
 S.: *lui que l'on s'em - pa - re! non, rien ne ré -*
 T.: *- pare, il faut de lui qu'on s'em - pa - re, non, rien, non, rien ne ré - pa - re un mal*
 B.: *- pare, il faut de lui qu'on s'em - pa - re, non, rien, non, rien ne ré - pa - re un mal -*

M.^o Et _____ son châ_timent!

D.^o _tends en fa - - ce!

LE MARQUIS.

1^o M. Ma voix se glace... du

D.^o _re, que l'on s'em - pa - - re!

S. - pa - re un mal - heur si grand!

T. - heu un mal - heur si grand!

B. - heu un mal - heur si grand!

pp retenez.

1^o M. *rit;* moins, pour tous deux, as - su - rons sa grâ - ce, et qu'ils soient heu -

DESGRIGIUX. j'im - plo - re sa pla - ce Et son châ - ti -

LE MARQ. La mort me me - na - ce! Je l'at - tends en

- reux Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

TEVORS. Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

T. Basses. Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

B. Non, non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

8

M^{re}. - ment! j'im - plo re sa pla - ce Et son châ - ti -

D^{re}. fa - ce, je l'at - tends en fa - ce, Frap - pez har - di -

D^{re}. grand non rien ne ré - pa - re un mal - heur si

S. grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

T. grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

B. grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

8

M.^o
_ ment!

D.¹
_ ment!

D.²
grand!

S.
grand!

T.
grand!

B.
grand!

The piano accompaniment consists of three systems of grand staves. The first system features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand. The second system continues this pattern with more complex chordal textures. The third system concludes the piano part with sustained chords and a final cadence.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

N° 12.

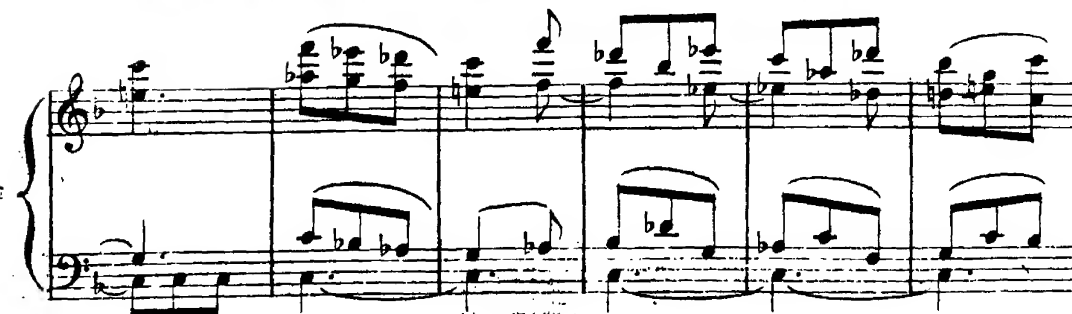
ENTR'ACTE et INTRODUCTION.

Andante. (♩=100)

PIANO. *p*

The score is written for piano in 7/8 time, marked Andante (♩=100) and Piano (p). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked with a piano (p) dynamic. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with frequent use of triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Allegretto. (♩. = 76)



1^{re} Soprano. *p* *leger.*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement accourir, nous gai -

2^d Soprano. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

Ténors. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

Basses. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

1^{re} S.
 - ment, nous gai - ment accou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gaiement

2^d S.
 - ment, nous gai - ment accou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

T.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

B.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

1^{re}
S. accourir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir! Quand es

2^d
S. -ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir! Quand es - clave avoir

T. -ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir! Quand es - clave avoir

B. -ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir! Quand es - clave avoir

1^{re}
S. - cla - ve a - voir bon maî - tre, Oui, bon maî - tre Il aime à ser -

2^d
S. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré - u-nir Chan-

T. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré u-nir Chan-

B. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré - u-nir Chan-

1^{re} S. 
- vir! Lui chan - ter et ré - u - nir Chan - son tra -

2^d S. 
- sons, travail et plai - sir, maître il ai - me à ser - vir, Lui chanter et ré - u -

1^{er} T. 
- sons, travail et plai - sir, maître il ai - me à ser - vir, Lui chanter et ré - u -

B. 
- sons, travail et plai - sir, maître il ai - me à ser - vir, Lui chanter et ré - u -



1^{re} S. 
- vail, tra - vail et plai - sir! A - voir bon maî - tre Et le dé -

2^d S. 
- nir Chansons, travail, plai - sir Quand es - clave a - voir bon maître, Bon maître Il

1^{er} T. 
- nir Chansons, travail, plai - sir Quand es - clave a - voir bon maître, Bon maître Il

B. 
- nir Chansons, travail, plai - sir Quand es - clave a - voir bon maître, Bon maître Il




1^{re} S.  _ fen - dre et le ser - vir Est un plai - sir, A - voir bon

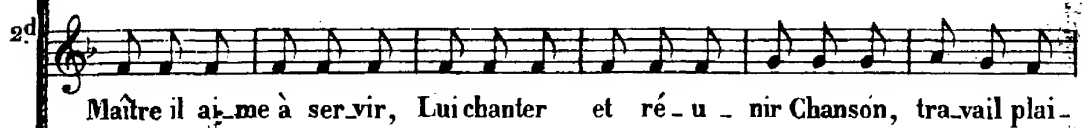
2^d S.  aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir


T.  aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir


B.  aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir




1^{re}  maî - tre Et le dé - fen - dre Et le ser - vir Est un plai -

2^d  Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chanson, tra - vail plai -

T.  Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chanson, tra - vail plai -

B.  Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chanson, tra - vail plai -



1^{re} S.  - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

2^d S.  - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

T.  - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

B.  - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est



1^{re} S.  un plai - sir Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement accourir,

2^d S.  un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

T.  un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

B.  un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -



1^{re}
S. Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de re-naître.

2^d
S. -rir Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de re-naître.

T. -rir Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de re-naître.

B. -rir Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de re-naître.

1^{re}
S. tre Et nous gai-ment accourir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir!

2^d
S. tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir!

T. tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir!

B. tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir!



ZABI.

Mam'zell' Zi - zi, mam' - zell' Zi -

Vocal entry for ZABI. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Mam'zell' Zi - zi, mam' - zell' Zi -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

z.

- zi Un peu d'es - poir Au pau - vre noir. Pi - tié pour

Vocal entry for z. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "- zi Un peu d'es - poir Au pau - vre noir. Pi - tié pour". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

z. li, Le teint n'y fait rien! Quoique noir on ai - me

z. bien So-leil ar - dent de nos cli - mats Noireit mes

z. traits mais vois - tu pas Quandent so - leil de nos cli -

z. - mats Jusqu'à mon cœur pé - nè - tre hé - las! Ah!

z. Ah!

poco rit. *tempo.*

z. D'amour, d'en - nuis Je me pé - ris.... M'am'zell' Zi - zi, mam'

suivez. *tempo.*

z. -zell' Zi - zi, Un peu des - poir Au pau - vre noir

z. Pi - tié pour li, Le teint ny fait rien Quoique noir on

z. ai - me bien! Souvent beau blanc Est incons - tant

z. Et pauvre noir tou - jours ai - mant! Comme son teint

z. l'amour qu'il a Jamais, ja - mais ne chan - ge - ra.

Ah! ah!

poco rall. tempo.

D'amour, d'en - nuis Je me pé - ris... Mam'zell' Zi -

suivez. tempo.

- zi, mam'zell' Zi - zi Un peu d'es - poir Au pau - vre

noir, Pi - tié pour li! Le teint n'y fait rien, Quoi que

noir on ai me bien! Ah!

pi tie pour li! ah!

pi tie pour

li ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French. The first system includes the lyrics 'noir on ai me bien! Ah!' with a forte (f) dynamic marking. The second system includes 'pi tie pour li! ah!' with a piano (p) dynamic marking. The third system includes 'pi tie pour'. The fourth system includes 'li ah! ah! ah! ah! ah!'. The fifth system includes 'ah! ah! ah!' with trill (tr) markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

2.

Soprani.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

CHŒUR
Ténors.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

Basses.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

S.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

T.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

B.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

légro.

p

GERVAIS.

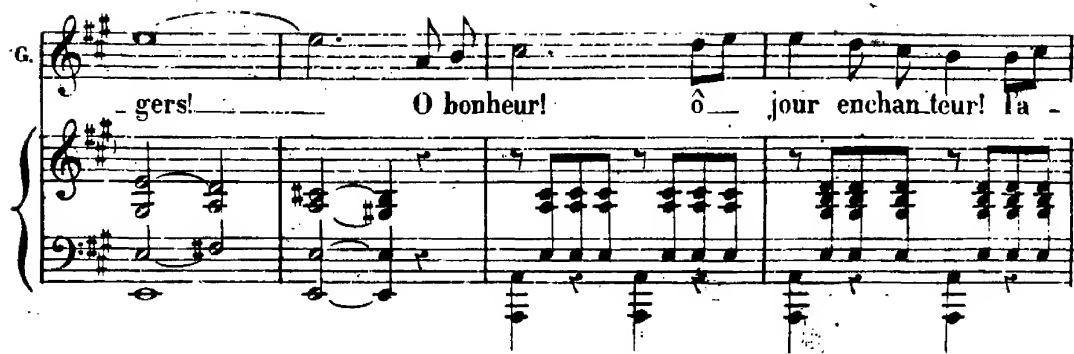
retenez (♩ = 108) O bon-heur! ô jour enchanteur! la -

G. -mour nous en - chaî - ne Et sa main est à moi, Et sa

G. main est à moi! Sur ces bords étran-gers, Sur

G. cet - te lointai - ne ri - ve, Après tant de dan - gers. Margue-

G. -ri-te en fin ar - ri - ve. C'est el - le, ouï plus de dan -

G.  - gers! O bonheur! ô jour enchan-teur! fa -

G.  - mour nous en - chaî - ne, Et sa main est à moi, et sa

G.  main est à moi! O touchant souve - nir Du pa -

G.  ys et de l'en - fan - ce Tous les deux nous u - nir C'est en -

G.  - cor rê - ver la Fran - ce, Oui, la Fran - ce et son doux souve -

rit.

G. *nir, doux souve_nir! O bonheur! ô jour enchan_teur! la*

suivez.

G. *_mour nous en_chaî_ne et sa main est à moi, et sa*

G. *main est à moi! O bon_heur! ô jour enchan_teur! elle est à*

animez. *fp*

G. *moi pour tou_jours! O bon_heur! ô jour enchan_teur! elle est à*

fp *fp* *fp*

G. *moi pour tou_jours! 1° Tempo.*

f

1^{re} S. accourir, Nous gai_ment,nous gai _ ment accou _ rir! Quand es _

2^d S. _ ment ac _ cou _ rir! Nous gaiement,nous gai _ ment accou _ rir! Quand es _ clave avoir

T. _ ment ac _ cou _ rir! Nous gaiement,nous gai_ment ac _ cou _ rir! Quand es _ clave avoir

B. _ ment ac _ cou _ rir! Nous gaiement,nous gai_ment ac _ cou _ rir! Quand es _ clave avoir

1^{re} S. _ cla _ ve a _ voir bon maî _ tre, Oui, bon maî _ tre Il aime à ser _

2^d S. bon maître, Bon maître Il aime à ser _ vir! Lui chan _ ter et ré _ u _ nir Chan.

T. bon maître, Bon maître Il aime à ser _ vir! Lui chan _ ter et ré _ u _ nir Chan.

B. bon maître, Bon maître Il aime à ser _ vir! Lui chan _ ter et ré _ u _ nir Chan.

1^{re} S.  - vir! Lui chan - ter et ré - u - nir chan - son, tra -

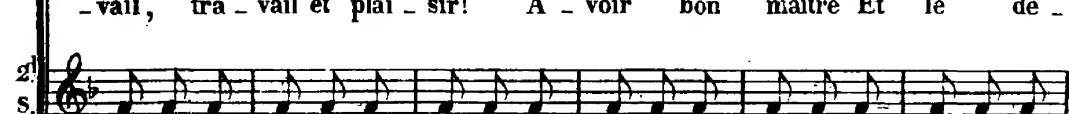
2^d S.  - sons, tra - vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -

T.  - sons, tra - vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -

B.  - sons, tra - vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -



1^{re} S.  - vail, tra - vail et plai - sir! A - voir bon maître Et le dé -

2^d S.  - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il

T.  - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il

B.  - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il



1^{re} S. - fen - dre et le ser - vir Est un plai - sir, A - voir bon

2^d S. aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!

T. aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!

B. aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!

1^{re} S. maître Et le dé - fen - dre et le ser - vir Est un plai -

2^d S. Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et, ré - u - nir Chansons, travail, plai -

T. Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u - nir Chansons, travail, plai -

B. Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u - nir Chansons, travail, plai -

1^{re} S. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

2^d S. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

T. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

B. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est ?



1^{re} S. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accourir

2^d S. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -

T. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -

B. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -



1.
T. Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de renaître -

2.
S. -rir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de renaître -

1.
-rir, Nous gai-ment, nous gaiment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de renaître -

B. -rir, Nous gai-ment, nous gaiment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de renaître -

1.
S. -tre Et nous gaiment accourir, Nous gaiment, nous gai-ment accou-rir!

2.
-tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gaiment, nous gai-ment accou-rir!

T. -tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gaiment, nous gaiment ac-cou-rir!

B. -tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gaiment, nous gaiment ac-cou-rir!



N°13.

REP: Hommage à la vertu!

CHOEUR.

Andante. (♩ = 92)

PIANO

cantabile.



MANON.

Marguerite! Ne me reconnais pas! Marguerite, tais-toi!

MARGUERITE.

O ciel! C'est toi?

Le double plus vite.

p

cresc.

CHŒUR.

1^{er} Soprano.

2^d Soprano.

Tenors.

Basses.

Plai_sir et joyeuse i_vres_se! Le ciel,dans cet heu_

Plai_sir et joyeuse i_vres_se! Le ciel,dans cet heu_

Plai_sir et joyeuse i_vres_se! Le ciel,dans cet heu_

Plai_sir et joyeuse i_vres_se! Le ciel,dans cet heu_

retenu (♩=66)

1^{re} S. 
 - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vail

2^d S. 
 - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vail

T. 
 - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vail

B. 
 - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vail



ZAB1. 
 Entendez - vous ____ à la cha - pel le Les doux - poux que l'on ap -

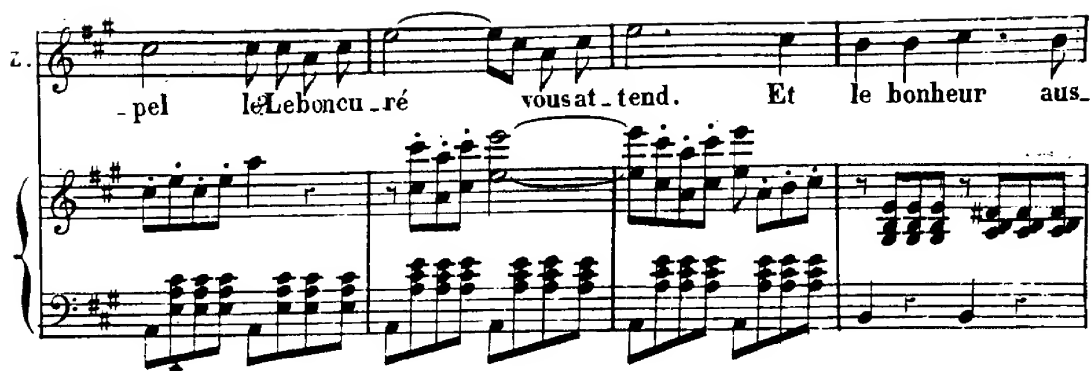
1^{re} S. 
 et l'amour.

2^d S. 
 et l'amour.

T. 
 et l'amour.

B. 
 et l'amour.



z. 

GERV. MARG. GERV.
z. 

MARG. GERV. MARG. GERV.


MARG. (vivement.) (à Renaud avec hésitation)


M^c

(avec humeur.)
GERVAIS.

M^c

RENAUD.

MARG. (a part.) (avec joie.)

RENAUD.

R.

mage à la ver tu

Plai sir et joyeuse i vres se Le

Plai sir et joyeuse i vres se Le

Plai - sir et joyeuse i vres se Le

Plai - sir et joyeuse i vres se Le

ciel, dans cet heu - reux jour, Récom - pen - se la sa - ges se Et

ciel, dans cet heu reux jour, Récom - pen - se la sa - ges - se Et

ciel, dans cet heu - reux jour, Récom - pen - se la sa - ges - se Et

ciel, dans cet heu - reux jour, Récom - pen - se la sa - ges - se Et

le travail et l'amour.

le travail et l'amour.

le travail et l'amour

le travail et l'amour.

f

p >

en diminuant.

p

Detailed description: This is a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for all voices are "le travail et l'amour." The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *en diminuant.* (diminuendo). The score is divided into four systems, each containing the vocal staves and the piano accompaniment.

REP: laisse le passer.

N^o 14.
TRIO.

Allegro vivace. (♩ = 120)

MANON. C'est toi! te voi-là! te voilà! c'est

MARGUERITE.

DESGRIEUX. C'est el-le! te voilà! te voilà c'est

RENAUD.

PIANO. **Allegro vivace.**

M^o. toi! _____

D^o. toi! _____

RENAUD. Un instant ... C'est as-sez! A mon devoir fi-

PIANO. *fp* *fp*

Mⁿ Dé - ja! dé - ja!

D^s Dé - ja! dé - ja!

R. de - le, Je dois vous sé - pa - rer! Sur le champ! ou j'ap -

D^s Ah! mon - sieur l'inspec - teur, En - cor quel ques ins - tants! En -

R. - pel - le!

D^s - cor cinq mi - nutes! Dusse je les pa - yer, Et même au prix de

R. Discours fri - vo - le!

D: *lor!* Un louis par mi - nu - te? *vivement.* Les voi -

R: Ta, ta, ta, ta c'est bon pour la paro - le! Comptant!

RENAUD. DESG. RENAUD.

D: - ci! C'est diffé - rent! Les voi - ci! les voi - ci! Quand on est pouctu -

R: DESG.

- el, Moi, je le suis aus - si Un, deux, trois, quatre, cinq!

MANON.

Toi, l'a - mi de mon

D: O toi, ma bien ai - mé - e!

RENAUD.

Vi - vent les amou -

p

M^o cœur! _____

D^s Mon à - me ra ni - mé - e S'ouvre en -

R. -reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui,

M^o Par toi l'infor - tu - né - e Dont

D^s - core au bon - heur! _____

R. l'or n'est rien pour eux!

M^o on flétrit les jours N'est pas a ban - don - né e...

D^s Moi! je

R. Vi - vent les amou - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui,

M^o Le malheur, l'infami e, En
 D^e t'ai me tou_jours! Le malheur, l'infami e, En
 R. l'or n'est rien pour eux! U_ne!

M^o vain bri_se nos jours; A toi, mon sang, ma vi_e! A toi mes
 D^e vain bri_se nos jours; A toi, mon sang, ma vi_e! A toi mes
 R. Cinq lou_is d'or... Ah! surma foi! Ah! sur ma

M^o seuls amours! A présent et toujours! A toi mes
 D^e seuls amours! A présent et toujours! A toi mes
 R. foi! C'est un a_mour Di_gned'un roi! C'est un a -

M^a seuls a mours! Tou - jours! — tou - jours! mes seuls a
 D^x seuls a - mours! Tou - jours! — tou - jours! mes seuls a
 R. - mours Di - gne d'un roi! Vi - vent, vi - vent les a mou -

M^a mours! Tou - jours! mes seuls a - mours! Tou - jours! — tou - jours — tou -
 D^x mours! Tou - jours! mes seuls a - mours! Tou - jours! tou - jours! —
 R. - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui! l'or n'est rien pour eux!

M^a - jours! — mes seuls a - mours!
 D^x — tou jours mes seuls a - mours!
 R. Oui! l'or... Deux!

DESG.

Le Marquis, par moi frap-pé D'un coup fa-

p

D:

-tal, En déchirant l'écrit si-gné Par son ri-val, M'a d'un cœur gé-né-

D:

-reux, Pré-ser vé du sup-pli-ce! Sor-ti de pri-son!... Et

RENAUD.

Trois!

D:

libre en - fin, Je te cher-chais!.. je te cher-

D: 
 _chais! Une hor ri - ble inus - ti ce Te condam - nait à ce cli -

D: 
 - mat loin - tain! Sur le na - vi - re où l'on l'avait pla - cé -

MANON. (avec reconnaissance.)
 Toi!
 D: 
 e Je pris pas - sa - ge! Mais vois quel sort af - freux... Près l'un de
 RENAUD.
 Quatre!

D: 
 l'autre, sé - pa - rés tous deux, Im - pos - si - ble pen - dant tou -

D¹ te la tra-ver sé - e, Toi, prison - niè re, sous - traite à tout les

D¹ yeux, De t'entre - voir... de te par - ler!... et

MANON.
D¹ toi? Que faisais - tu? Moi! je pensais à toi!

RENAUD.
Cinq! Cinq mi -

(avec désespoir)
M² Ciel! Dé - ja!

DESG.
Ciel! (brutalement) Dé -

R. - nutes Al lons, qu'on se sé - pa - re!

RENAUD. *b₂*

- jà quand j'avais en - cor tant de choses à te di re! Al -

MANON.

Ah! bar -

- lous, qu'on se sé - pare Ou si - non... j'ap - pel le!

fp *cresc.* *fp*

M^{re}

- ba re!

RENAUD.

Rassure - toi je crois qu'il me reste de l'or! En êtes-vous bien

DESG.

sûr? La fin de mon tré - sor! Un, deux, trois,

(avec joie)

quatre, cinq, Quel heureux sort ——— 0

MANON.

Toi, l'a - mi — de mon cœur!

toi, — ma bien ai - mé e! Mon

RENAUD.

Vi - vent les amou - reux

p

Par

à - me ra ni - mé - e S'ouvre en - core au bon - heur! ———

R. Comme ils sont géné - reux! Oui, l'or n'est rien pour eux!

M^{re}  toi — l'infortu né e Dont on flétrit les jours, — N'est

D^{re}  RENAUD.
Vi — vent les amou — reux!



M^{re}  pas a ban — don — né e!

D^{re}  DESG.
Moi je t'ai me tou — jours!

R.  Comme ils sont gêné — reux! Oui, l'or n'est rien pour eux! U — ne!



M^{re}  Le malheur, l'in — fa — mi e, En vain brisent nos jours, A toi mon sang, ma

D^{re}  Le malheur, l'in — fa mi e, En vain brisent nos. jours, A toi mon sang, ma

R.  Cinq louis d'or, Ah! sur ma



M^o vi e! A toimes seuls amours! A présent et toujours! A —
 D^s vi e! A toimes seuls amours! A présent et toujours! A —
 R. foi! — Ah! surma foi! — C'est un a_mour Di_gned'un

M^o toi mes seuls a_mours! Toujours! toujours messeuls a_
 D^s toi mes seuls a_mours! Toujours! toujours messeuls a_
 R. roi! C'est un a_mour Digne d'un roi! Vi_vent, vivent les a_mou_

M^o _mours! — Tou_jours messeuls a_mours! Toujours! — toujours! — tou_
 D^s _mours! — Tou_jours messeuls a_mours! Tou_jours! tou_jours! —
 R. reux! Comme ils sont gé_né_reux! Oui, l'or n'est rien pour eux!

M^{re} *_jours! — mes seuls a_mours!*

D^{re} *— tou jours mes seuls a_mours! J'oubli*

R. *Oui! l'or... Deux!*

f *leger.*

M^{re} *Qu'on m'accu_sait d'a voir fait dis_pa _*

D^{re} *_ais l'impor_tant... cet é crinTu sais...*

M^{re} *rai_tre! Quelle in_fa mi e!*

D^{re} *Eh bien! je fe_rai con_naî tre*

la vé-ri-té! C'est Les-caut, ton cou-sin! De puis j'en eus la
 RENAUD.

Trois!

preu-ve! En France on é-cri-ra, Et jus-tice on nous ren-dra!

Cinqmi.

MANON.

O ciel!

O ciel! Et

-nu-tes! cinq Vous le voyez bien! Il faut par-tir!

Mⁿ O barba - ri e! Te

D^x rien!.. Il ne me res - te plus rien! O barba - ri - e! Te

fp fp

Mⁿ perdre en - cor, Mon bien, ma vi e, Mon seul tré - sor!

D^x perdre en - cor, Mon bien, ma vi e, Mon seul tré - sor!

fp fp fp fp

animez

Mⁿ Tu res - te ras, Dût le tré - pas M'at - teindre, hé - las! En

D^x Tu res - te - ras, Dût le tré pas M'at - teindre, hé - las! En -

RENAUD

Qu'ils sont jo - lis! En ce lo - gis, Mes chers a - mis, Soy -

animez

M^{re} *entre tes bras! Tu res-tes ras, Dût le tré - pas Mat.*

D^{re} *entre tes bras! Tu res-tes ras, Dût le tré - pas Mat.*

R. *ez ad - mis! Qu'ils sont jo - lis! Mes chers a - mis, Dans*

M^{re} *teindre, hé las! En - tre tes bras!*

D^{re} *teindre, hé las! En - tre tes bras!*

R. *ce lo - gis Soy ez ad - mis!*

f¹ Tempo.

RENAUD.

Assez cau - sé! la loicon.

p

R.

R.

R.

R.

R.

R. 
 A ge - noux! tous les deux... à ge - noux!... Ou je vous

R. 
 broi - e sous mes coups! Kata - Je
 f serrez le mouv!

MANON 
 Qu'elle im - pru - den - ce!

MARG. (cachée) 
 Qu'elle im - pru -

DESG. 
 Si tu t'avances, Je punis, moi, Tes inso - lences.

R. 
 chance! Jemeurs d'ef - froi, Et si j'a vance, C'est fait de



Mⁿ Mo - - de - re - toi,

M^e - den - - - ce!

D^s Ainsi, tais-toi! N'appelle pas, Et pas un pas,

R. moi. Ne faisons pas Verseux un pas; N'appelons

Mⁿ Mo - - de - re - toi. Plus d'es - pé -

M^e Je meurs d'ef - froi!

D^s Ou, de mon bras, Crains le trépas. Si tu t'avances,

R. pas, Ou le tré - pas. Fata - le chance! Je meurs d'ef -

M.^u - ran - - - - - ce,

M.^e Mais du si - len - - - - -

D.^s Je punis, moi, Tes insolences. Ainsi tais-toi!

R. - froi; Et si j'a - vance, C'est fait de moi. Ne faisons

M.^u Je meurs d'ef - froi, Je meurs d'ef -

M.^e - ce, Et res - tons

D.^s N'appelle pas, Et pas un pas, Ou, de mon bras,

R. pas Verseux un pas; N'appelons pas, Ou le tré -

M.ⁿ *_froid! N'a - van - ce pas,*

M.^e *coi. N'a - van - çons pas;*

D.^e *Crains le trépas. N'ap - pel - le pas,*

R. *- pas. Ne fai - sons pas*

ff

M.ⁿ *N'ap - pel - le pas, Ou, de son bras,*

M.^e *N'a - van - çons pas; Mais sur leurs pas,*

D.^e *Et pas un pas, Ou, de mon bras,*

R. *Vers eux un pas; N'ap - pe - lons pas,*

Mⁿ Crains le tré - pas. Ou, de son bras,

M^e Veil - lons, hé - las! Mais sur leurs pas,

D^s Crains le tré - pas. Ou, de mon bras,

R. Ou le tré - pas. N'ap - pelons pas,

Mⁿ — Crains le tré - pas.

M^e — Veillons, hé - las!

D^s — Crains le tré - pas.

R. — Ou le tré - pas.

N^o 15.

QUATUOR.

Allegro assai. (♩=126.)

HANON.

MARGUERITE.

DESGRIEUX.

GERVAIS.

PIANO.

Allegro assai.

M^{rs} - gar- - de! A - - vec nous il est de moi-tié. Mar-

M^{rs} - gar- - de! A - - vec nous il est de moi-tié. Mar-

D^{rs} - gar- - de! A - - vec nous il est de moi-tié. Mar-

G. - gar- - de! A - - vec nous il est de moi-tié. Mar-

PIANO.

M.ⁿ 
 - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'ami -

M.^e 
 - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'a - mour, de l'ami -

D.^x 
 - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'ami -

G. 
 - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'a - mour, de l'ami -



M.ⁿ 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

M.^e 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

D.^x 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

G. 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!



M.ⁿ Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

M.^e Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

D.^x Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

G. Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

M.ⁿ -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

M.^e -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

D.^x -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

G. -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

cresc. *p*

Mⁿ Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

M^e Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

D^a Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

G. Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

cresc. *p*

Mⁿ crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

M^e crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

D^a crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

G. crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

MARGUERITE. (à Desgrieux.)

Veillez au loin! Et nous... de cette robe

p

M^o bru - ne, Triste souve - nir d'infor - tu - ne, Dé - faisons nous d'a -

M^o - bord... Toi, ne regarde point... Mais quel est ton dessein, ma

MAXON.

MARGUERITE.

M^o chère, Qu'on ne raisonne pas et qu'on me laisse fai - re; Voi - là le premier

M^o point. Que ce long

M^o voi - le blanc te cou - vre, l'envi - ronne, Et te dé -

me - robe aux regards curi - eux! Pour mieux l'assu - jet.

vi - tir pla - cons cet - te cou - ron -

MANON. (la repoussant.) MARGUERITE. (avec impatience.)
ne.. Y penses - tu? Je le veux! je le veux!

MANON.
Qui? moi! porter ce noble si - gne? Non non mon

MARGUERITE.
front n'en est pas di - gne! Deux ver - tus l'ont pu - ri - fi -

(montrant Manon.) DESGRIEUX. (montrant Marg.) dim.

M^c -é. Le repen - tir!.. Et l'ami - tié!

MANON.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

MARGUERITE.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

DESGRIEUX.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

GERVAIS.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

M^a nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

M^c nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

D^s nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

G. nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

M^o De l'a - mour, ——— de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

M^e De l'a - mour, de l'amour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

D^e De l'a - mour, ——— de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

G. De l'a - mour, de l'amour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

M^o et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

M^e et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

D^e et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

G. et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

M^o - gar - de! À - vec nous il est de moitié. Mar -

M^e - gar - de! À - vec nous il est de moitié. Mar -

D¹ - gar - de! À - vec nous il est de moitié. Mar -

G. - gar - de! À - vec nous il est de moitié. Mar -

M^o - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain- *cresc.*

M^e - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain- *cresc.*

D¹ - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain- *cresc.*

G. - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain- *cresc.*

VI^e *p*
 - te sous la gar-de de l'ami - tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 VI^e *p*
 - te sous la gar-de de l'ami - tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 D^e *p*
 - te sous la gar-de de l'ami - tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 G.
 - te sous la gar-de de l'ami - tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 Piano accompaniment

VI^e
 - de de l'a - mi - tié! (à Gertrude.)
 VI^e
 - de de l'a - mi - tié! Toimainte-
 D^e
 - de de l'a - mi - tié!
 G.
 - de de l'a - mi - tié!
 Piano accompaniment

VI^e
 - nant, tra - ver - se la grand' sal - le Tenant ta
 Piano accompaniment

(à Desgrieux.)

M^e fem - me sous le bras! Vous, suivez-les?..

M^e vous verrez nos sol - dats, Du costume admi - rant la

(montrant Manon.)

GERVAIS.

M^e blancheur nupti - ale, Avec respect s'incli - ner sur ses pas! Mais

MARQUERITE (gaiement.)

G. ceux en facti - on m'inspirent des a - lar - mes.. Devant les ma - ri - és ils

(à demi-voix, à Gervais.)

M^e porteront les ar - mes. Lorsque loin du danger tu les auras conduits, Re -

GERVAIS. (*avec joie*) MARGUERITE. (*à Desgrieux.*)

vi
- viens! pour qu'on te paie! Oui! oui! je me dé-pê-che! Et vous, pour le désert, te.

vi
- nez... prenez ces fruits! Emportez sur tout cette eau fraîche. Et maintenant, par-

MANON. *p*
Du cou-ra-ge!

vi
- tez! mes bons a-mis. *p* Du cou-ra-ge!

DESGRIEUX. *p*
Du cou-ra-ge!

GERVAIS. *p*
Du cou-ra-ge!

M^a Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

M^e Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

D^e Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

G. Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

M^a _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

M^e _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

D^e _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

G. _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

cresc. *p*

Marchons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

cresc. *p*

Marchons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

cresc. *p*

Marchons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

cresc. *p*

Marchons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

dolce.

Ped.

est _____ de moi - tié. _____

est _____ de moi - tié. _____

est _____ de moi - tié. _____

est _____ de moi - tié. _____

W^o M^o D^o G^o

W^o M^o D^o G^o

p

This system contains four vocal staves (W^o, M^o, D^o, G^o) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively, all in a key with two flats. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are consistent with the previous system.

pp

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a melody with a crescendo leading to a fortissimo (*pp*) dynamic. The left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment.

This system concludes the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a final chord.

REP: tout aura réussi car je n'entends rien.

N° 15^{bis}

Allegro. (♩ = 132)

PIANO. *p* (on parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is labeled 'PIANO. p (on parle)'. The tempo is 'Allegro. (♩ = 132)'. The music is in common time (C). The first system shows a treble staff with a rapid sixteenth-note melody and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The subsequent systems continue this pattern, with the treble staff becoming more complex and the bass staff providing a steady accompaniment. The score ends with a double bar line in the fifth system.



DUO et FINAL.

Andante. (♩ 56)

PIANO. *p* *Ped.*

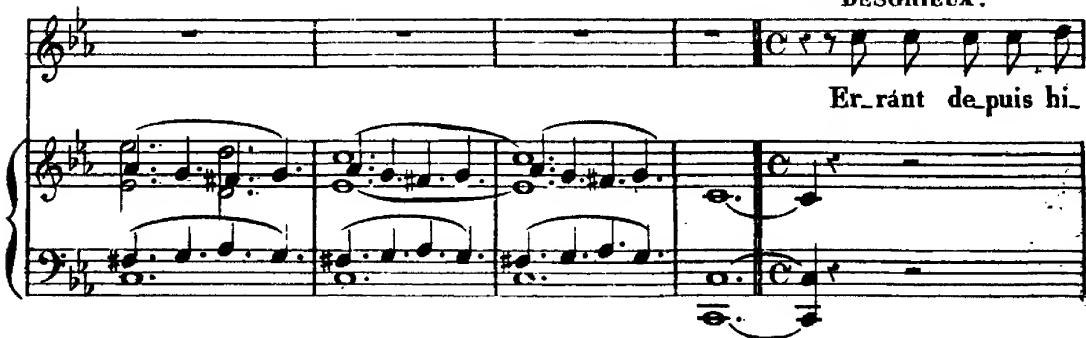
cresc.

dolce. *p retenu.*

cresc. *p*



Andante.
DESGRIEUX.



MANON.

M. Et de ce ciel d'airain l'ardeur me brûle!

D. tra-ce! Viens! cherchons sous ces om.

D. -bra-ges, dans ces vastes fo-rêts!... en-co-re quelques pas! entrons y!

MANON.

M. Non j'en ose pas! Je crois encor de ce tigre sau-

(♩ = 80)

M. va-ge En-ten-dre le rugissement! Tu mas sauvé, ami, par ton cou

M. ra. ge, Même ce fut au prix de ton sang! Dans ces deserts la ter-

M. -reur m'environne Et j'ai beau fai re, mal - gré moi...

M. Je me sens la... mourir, Je me sens

M. là... Non, non, non, non! non, non, pardonne, ami, pardon ne Je suis

suivez.

M. bien, je suis bien, je suis près de toi, — je suis près de

retenu.

M. 

toi, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de toi!

cresc.

DESGRIEUX.



Au - tour de nous la so - li - tu - de im - men se S'é -

f *p* *p* *f* *p*

D. 

...tend toujours, toujours, hé - las! Ah! cachons lui mon hor - ri - ble souff -

(a part)

fp

D. 

...france Qu'elle vi - ve! à moi le tré - pas!

f *p*

MANON.



Le ciel en feu qui sur nos fronts rayonne M'a né - an - tit

f *p*

M. mal - gré moi... Je me sens là... mourir, je ne sens

M. là... Non, non non non, non, non, pardonne, ami, pardon ne Je suis

suivez.

M. bien, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de

retenu.

M. toi! Je suis bien, je suis près de toi, je suis près de

DESGRIEUX. a tempo. un peu plus vite.

M. toi! Si tu le peux, mar - chons, ma bien ai -

MANON.

D. *- mé e le pour ras - tu? Mais... oui... je -*

DESGRIEUX.

M. *m'ap-puie -rai sur toi! Tiens! par cette eau d'à bord que ta*

(avec terreur.) MANON.

D. *soif soit cal mé e! Plus rien! rien... A quoi*

DESGRIEUX.

M. *bon?... jen'ai pas soif!... crois moi! Je — ne souffre plus*

Son sein plus dou.ce.ment

(♩. 52)

dolce.

M. je res-pi-re! Je sens renaître,

D. res-pi-re! Je vois renaître,

M. a vec bon-heur, Et sur mes

D. a vec bon-heur, Et sur ses lè-vres le sou-

M. lè vres le sou ri-re, Et

D. ri-re, Et l'es-pé-ran-ce dans son cœur; Et sur ses lè-vres le sou

cresc. *p*

M. l'es pé ran ce dans mon cœur,

D. ri_re Et l'es pé ran ce dans son cœur, Et sur ses lè_vres le son.

cresc. *p*

cresc. *p*

M. L'es pé ran ce dans mon cœur, le sou_ri_re Et l'es pé_

D. ri_re Et l'es pé ran ce dans son cœur, le sou_ri_re Et l'es pé_

cresc. *cresc.*

M. ran ce dans mon cœur.

D. ran ce dans son cœur. Ah! qu'as-tu donc?

dim. *dim.*

All. Moderato. (♩ 126)

p

M. Ma for - ce ex - pi re... Je - sus - com - be!

cresc.

(mourante)

M. Va - t'en va - t'en! C'est l' - ci que ma vi e Doit s'e -

DESGRIEUX. (avec force)

U nis pendant la

M. - tein - dre... et fi - nir. Va

D. vi e, La mort doit nous u - nir! A

M. - t'en, je t'en sup - pli e, Et lais se moi mou -

D. tes côtes, a mi e, Je res te pour mou -

retenez

M. *rir. Va-t'en, je t'en sup- pli e, Et*
f p
 D. *rir, A tes cô-tés, a - mi - e, Je*
f p

M. *lais-se moi mou-ri-r!..*
a mezza voce.
 D. *res-te pour mou-ri-r! Mon coe-ur se bri-se!*
(Sanglotant)
Andantino (♩=76)
f pp

M. *pleurs; Je suis heu-reu-se, ami, car dans tes bras je meurs, Et n'aurais dans mon*

M. *à me Rien à dé-si- rer!.. si je mourais ta fem-me! Ce se-*
DESGRIEUX
(avec exaltation)

MANON.

D. *ra!... par le Dieu qui doit re en nos cœurs! Et comment! se! si -*

DESGR.

M. *-ci?... dans ce désert im - men se... Ou tout d'un Dieu vi -*
All^o mod^{to}

D. *-vant at tes - te la puis san - ce!*

D. *(♩ = 108) Dans ces vas tes fo rêts, dont les*

D. *dò mes é - pais nous ser_viront de tem - ple, A*

D
fa - ce du ciel Et devant l'E - ter - nel, Qui tous deux nous con -

fp

D
temple, A genoux! à genoux!

fp

p un peu moins serré.

Ped

DESG.
Mon Dieu! jet - te sur nous un re - gard fa - vo - ra - ble! *dolce.*

p

MANON. (Priant à demi voix.) DESG.
Par - don - nez - nous! par don - nez - nous! Tu fis du re - pen -

p

MAN.

D. *- tir la ver - tu de cou - pa - ble! Par - don - nez - nous!*

dolce.

DESG.

M. *par don - nez - nous! Le mal - heur à pu ni notre cou - pa - ble*

MAN.

D. *flam me douce. Par - don - nez - nous par - don - nez -*

DESG.

M. *- nous! Ac - cep - te nos ser - ments et*

p

MAN.

D. *qu'el le soit ma fem - me! Sa*

fem - me! je

cresc.

suis sa fem - me!

dolce. (♩ = 72)

Comme un doux rê - ve

pp Plus lent.

Ped

Ce jour s'a chève! Mon cœur s'élève vers l'E - ter

M. *nel Je suis sa fem me! Je sens mon â -*

M. *me Rayon de flam - me, Mon - ter au Ciel. Oui... je* *dim.*

M. *vais... moi ta fem me, T'at - ten - dre dans le Ciel. Ma non! Ma -* **DESGR.**

D. *non... c'est moi qui t'ap - pelle et qui t'ai - me; Ecoute moi!.. ré*

D. *- ponds!... rien! El - le a ces sé De vi* *(avec desespoir)*

(♩ = 168)

D. vre la mort à fer_mé ses yeux... Ma non, je veux te sui vre te

All^o (♩ = 168)

D. suivre dans les cieux! Ma non je veux te sui vre dans les

D. cieux! Me voi ci! me voi ci! que faire, hé las! Ici - bas, quand la mort

D. a fer_mé tes yeux! Je vais te sui vre, Je vais te sui vre

cresc.

D. dans les cieux!..

suivez. pp



DES. MARG. DES. MARG. DES.

Les voi - là! Les voi - là! Ce sont eux! Ce sont eux! Ve -

cresc.

Fourth system of piano accompaniment, marking the entry of the vocal soloist. The piano part includes a crescendo (cresc.) marking.

MARG. DES. MARG.

- nez! Ve nez! Ve nez! Ve nez!

Fifth system of piano accompaniment, continuing the vocal entry. The system concludes with a double bar line.

Mor - te!

MARG et GERVAIS.

Mor - te!

Mor - te! Dans un doux rê - ve

Mor - te! Dans un doux rê - ve

Mor - te! Dans un doux rê - ve

And.^{te} cantabile. (♩ = 72)

p dolce sostenuto. legato.

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter.

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter

nel! Dans un doux rê ve, Qu'a - mour a - ché - ve,

nel! Dans un doux rê ve, Qu'a - mour a - ché - ve,

nel! Dans un doux rê - ve, Qu'a - mour a ché - ve,

Son cœur s'é - lè - ve Vers l'E - ter - nel!

Son cœur s'é lè ve Vers l'E - ter - nel!

Son cœur s'é - lè - ve Vers l'E - ter - nel!

dolce. *smora.*

Ped

suivex. *pp*

Fin de l'opéra.

Handwritten signature or mark.